

Vernissage (exhibition on punk)

*Antonius Arzt, Hannes Berwing, Tim Bruening,
Mark Freeth, Andrew Gilbert, Sue Irion,
Magnus Krueger, Jody Korbach, Kang Mao,
Mascha Naumann, Genesis P-Orridge,
Kerstin Podbiel, Hank Schmidt in der Beek &
Mieke Ulfing, Andi Sex Gang, Aleen Solari,
Malte Zenses*

Concert: Boy Division, Hamburg

NIZZA

Sweidnitzer Str 17 · 10709 Berlin



Vernissage (exhibition on punk)

*Antonius Arzt, Hannes Berwing, Tim Bruening,
Mark Freeth, Andrew Gilbert, Sue Irion,
Magnus Krueger, Jody Korbach, Kang Mao,
Mascha Naumann, Genesis P-Orridge,
Kerstin Podbiel, Hank Schmidt in der Beek &
Mieke Ulfig, Andi Sex Gang, Aleen Solari,
Malte Zenses*

Concert: Boy Division, Hamburg

Opening: 13.12.2025, 5 – 9 pm

Duration until 7.2.2026

Organised by:

J. Schäfer & K. Erdmann

With curatorial support by:

A. Gilbert

Kerstin Podbiel

o.T.

Ink on paper, 100 × 70 cm, 2025

Pisse

Album: Kohlrübenwinter 2016
Song: Vernissage

[Vers]
Wie sie alle nuckeln
An ihren Sektflöten
Du stehst in ihrer Mitte
Und willst sie alle töten
Labert die dich voll
Doch ihre Zunge riecht nach Arsch
Von dem edlen Prinz
Der das Ganze hier bezahlt

[Refrain]
Vernissage
Vernissage
Oh, Vernissage
Vernissage
Vernissage
Oh, Vernissage

[Vers]
Wie sie alle nuckeln
An ihren Sektflöten
Du stehst in ihrer Mitte
Und willst sie alle töten
Labert die dich voll
Doch ihre Zunge riecht nach Arsch
Von dem edlen Prinz
Der das Ganze hier bezahlt

[Refrain]
Vernissage
Vernissage
Oh, Vernissage
Vernissage
Vernissage
La-la, la-la, la-la, Vernissage

[Verse]
How they all suck
On their champagne flutes
You stand in the middle of them
And want to kill them all
She babbles on at you
But her tongue smells like ass
From the noble prince
Who paid for all of this here

[Chorus]
Vernissage
Vernissage
Oh, vernissage
Vernissage
Vernissage
Oh, vernissage

[Verse]
How they all suck
On their champagne flutes
You stand in the middle of them
And want to kill them all
She babbles on at you
But her tongue smells like ass
From the noble prince
Who paid for all of this here

[Chorus]
Vernissage
Vernissage
Oh, vernissage
Vernissage
Vernissage
La-la, la-la, la-la, vernissage

Exhibition view





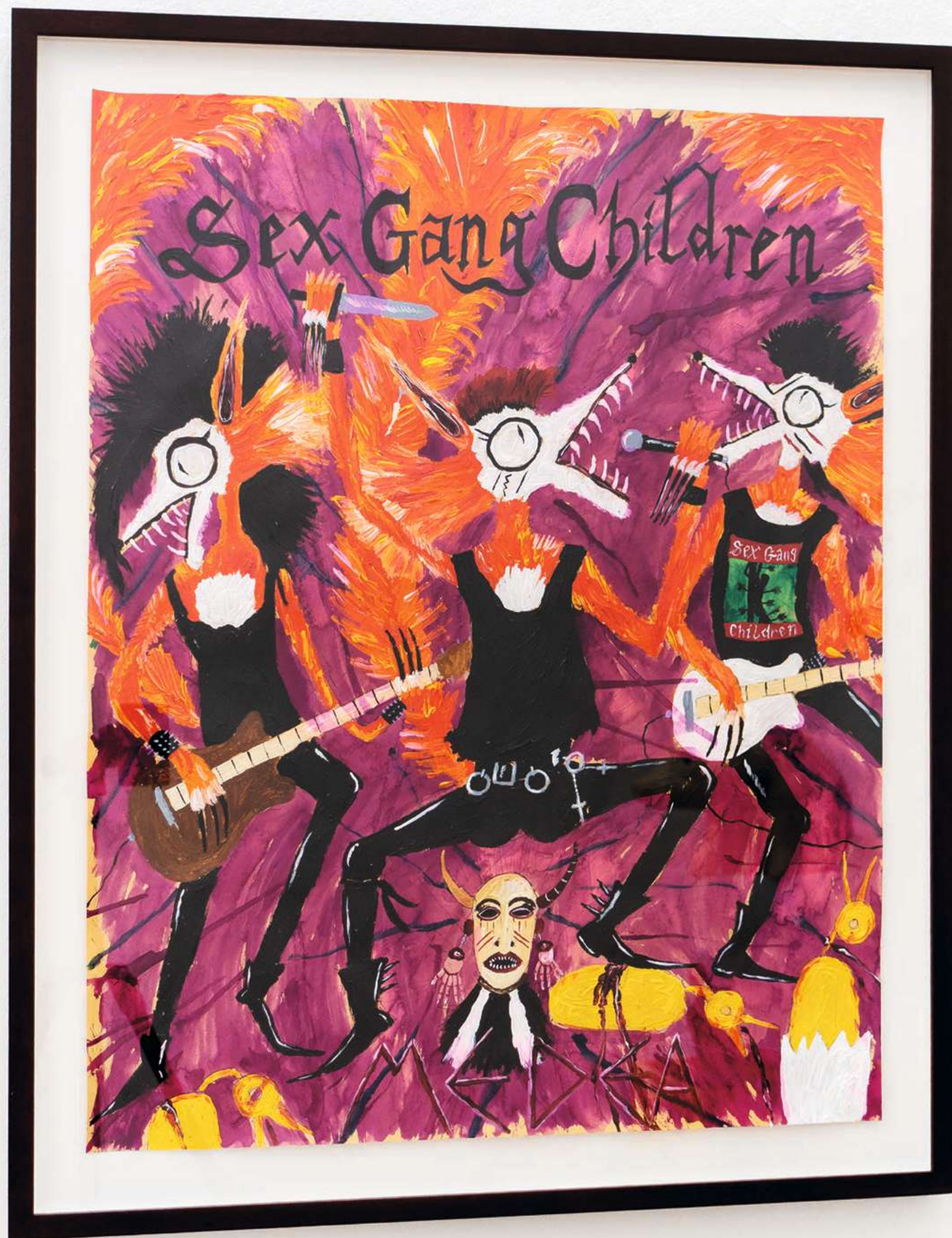


Tim Bruening

The Garden

Edition: 1/3 + 2 AP

Print, 105 × 70 cm, 2017



Andrew Gilbert
Sex Gang Children - Medea
 Watercolour, acrylic and fineliner on paper,
 64 x 50 cm, 2024



Andi Sex Gang
Embroidered Nr. 18
 Mixed media on paper,
 25 x 20 cm, 2007
 Autographed card



BIEKKASSE
+
BANDSOLI
IN DIE SOU





**KNETE, KLAPPSTUHL, LEICHE,
PASTINAKE, DRECK UND SPEICHE**

Du bist jetzt Faust, du bist jetzt Feile
Du bist jetzt Flipper, Sarg und Uhr
Du bist jetzt Kreide, Müll und Meile
Und jetzt Spachtel und jetzt Spur

Du bist jetzt Stiefel und bist Schwelle
Und bist Tüte und bist Schlund
Du bist jetzt Kippe, Keks und Kelle
Und bist Konto, Kran und Pfund

Und irgend'n Trottel gibt's immer
Der dir sagt: „Sei doch einfach mal du
Und klapp den Punknamengenerator
Mal für'n Nachmittag zu!“

Ja, irgend'n Affen gibt's immer
Der zu dir sagt: „Geh doch lieber mal raus
Und mach den Punknamengenerator
Übers Wochenende aus!“

Doch du bist Chaos, du bist Kette
Du bist Schädel und Palette
Du bist Klinke, du bist Kresse
Du bist Tyfus, und bist Fresse

Und bist Knete, Klappstuhl, Leiche
Pastinake, Dreck und Speiche
Und Cornetto, Split und Schlitz
Ed von Schleck, Donner, Blitz

Und hör bloß nicht auf die Trottel
Die dir sagen: „Sei doch einfach mal du!“
Und: „Klapp den Punknamengenerator
Mal für'n Nachmittag zu!“

Und hör bloß nicht auf die Idioten
Die zu dir sagen: „Geh doch lieber mal raus!“
Und: „Mach den Punknamengenerator
Übers Wochenende aus!“

Denn diese Stadt braucht dich
Als Kanne, Rotz und Schiefer
Als Spucke und als Stich
Und als Kralle, Ruhr und Kiefer

Diese Stadt braucht dich
Als Pickel und als Stachel
Als Tampon und als Kachel
Und als Kröte, Ast und Strich

Nicht nur die Stadt
Sondern ich brauch dich irgendwie auch
Als Hansa, Schrott und Rabatt
Und als Lampe und als Strauch

Als Bärchen, Ratte und Rinne
Als Pantoffel, Spucki und Rost
Und als Netto und als Spinne
Und als Urne, Qualle und Post

Und als Sterni und als Grille
Und als Rolle, Bommel und Stau
Und als Schuppen und als Pille
Und als Assel, Wanze und Sau

Und als Steini und als Traube
Und als Stieri, Stecker und Brot
Und als Hobel und als Schraube
Und als Kruste, Stinki und Schlot

Und als Spüli und als Scherbe
Und als Kuchen, Kreide und Keim
Und als Unze und als Kerbe
Und als Bauschaum, Pfanne und Schleim

Und als Dose und als Streifen
Und als Ampel, Pappe und Stirn
Und als Klinge und als Reifen
Und als Beule, Strudel und Hirn

Und als Mitte und als Lücke
Und als Erbse, Pumpe und Ohr
Und als Büchse und als Brücke
Und als Brezel, Kaktus und Chlor

Und als Kicker und als Backe
Und als Schaden, Bremse und Hass
Und als Pappe und als Lacke
Und als Terror, Zecke und Fass

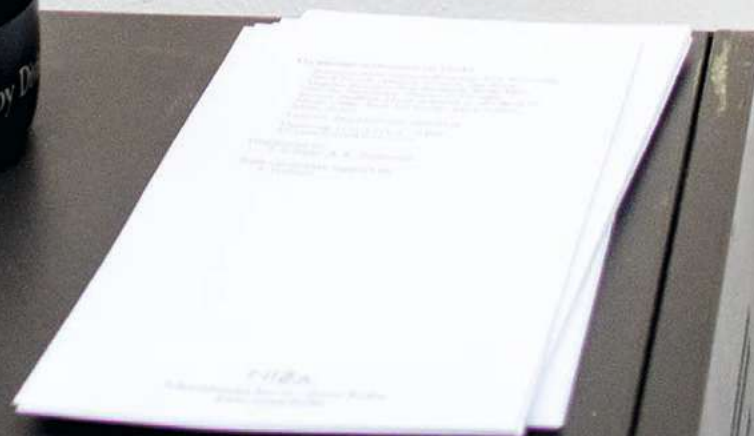
Und als Pelle und als Mappe
Und als Aldi, Obi und Mus
Und als Lappen und als Klappe
Und als Meter, Säge und Ruß

Und als Kehle und als Flanke
Und als Breiti, Rinde und Rest
Und als Lumpen und als Schranke
Und als Titte, Schüssel und Pest

Und als Stöpsel und als Dübel
Und als Knoten, Splitter und Pilz
Und als Spreisel und als Übel
Und als Tinte, Eimer und Milz

Und als Backbord und als Hopfen
Und als Zwinge, Pisse und Fix
Und als Tempo und als Tropfen
Und als Grube, Niere und Nix

Mieke Ulfig & Hank Schmidt in der Beek
KNETE, KLAPPSTUHL, LEICHE, PASTINAKE, DRECK UND SPEICHE
Musicvideo: Das Lunsentrio,
4:56 min, 2024





Aleen Solari
Mäusepisse
 Vanilla sugar, paper, cardboard, LED
 light bulb, cable, sticker,
 dimensions variable, 2025



Magnus Krueger
FAXE POLICE
 Risografie on paper
 21 x 29,7 cm, 2025

BIERKASSE
+
BANDSOLI
IN DIE SOU





BIERKASSE
+
BANDSOLI
IN DIE SON

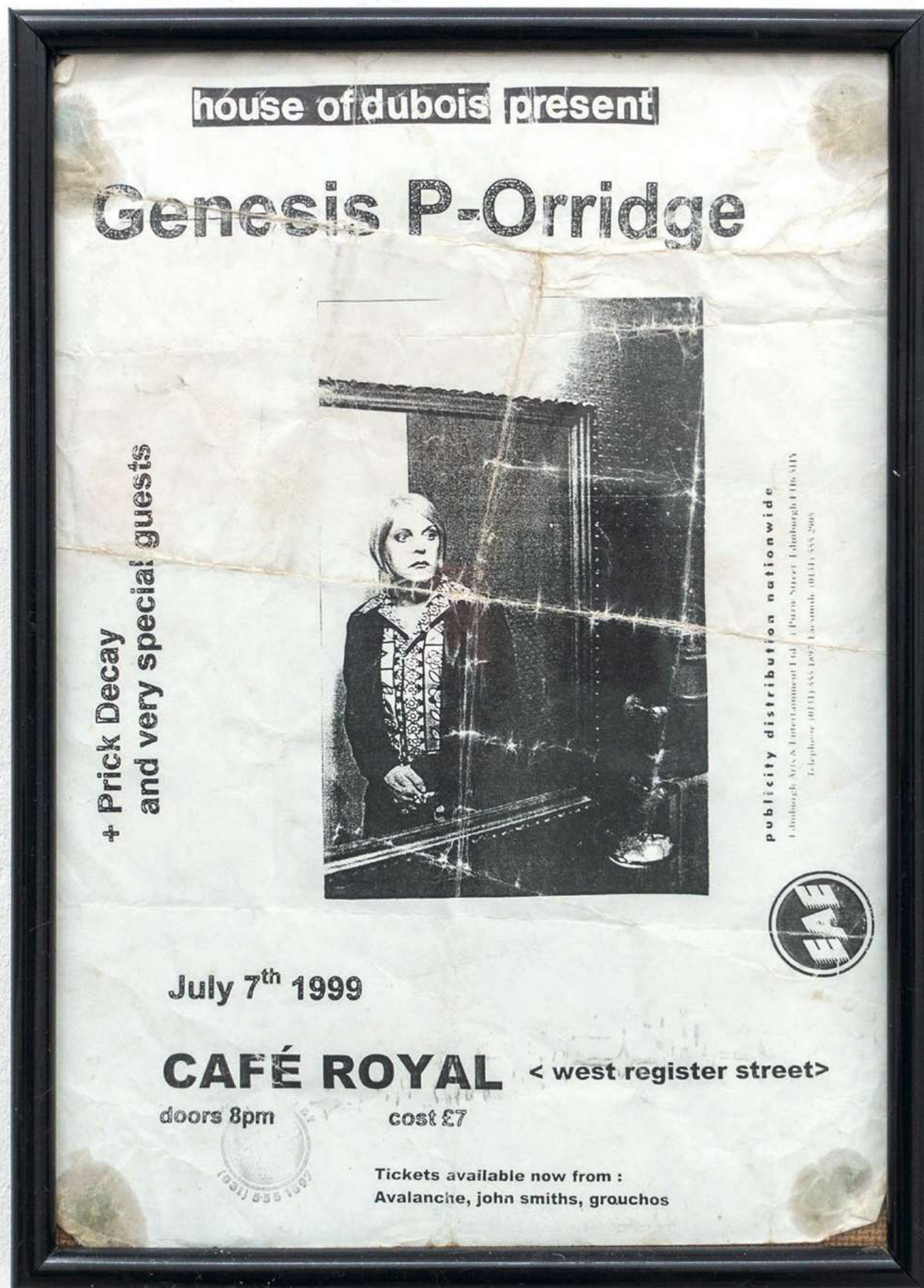




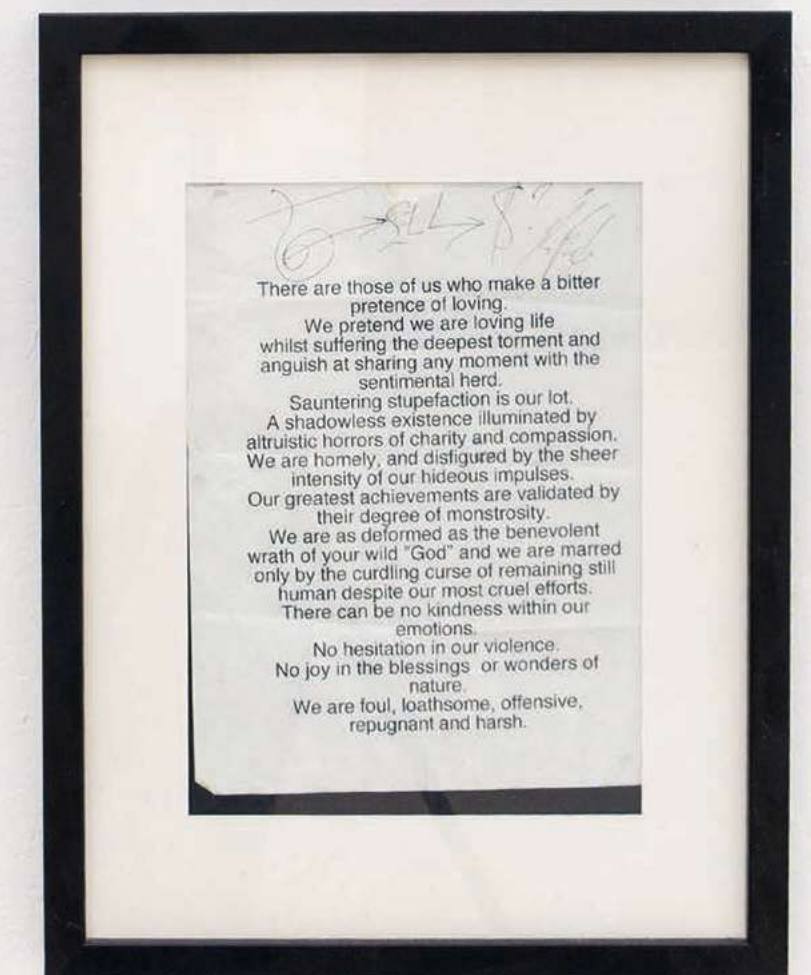
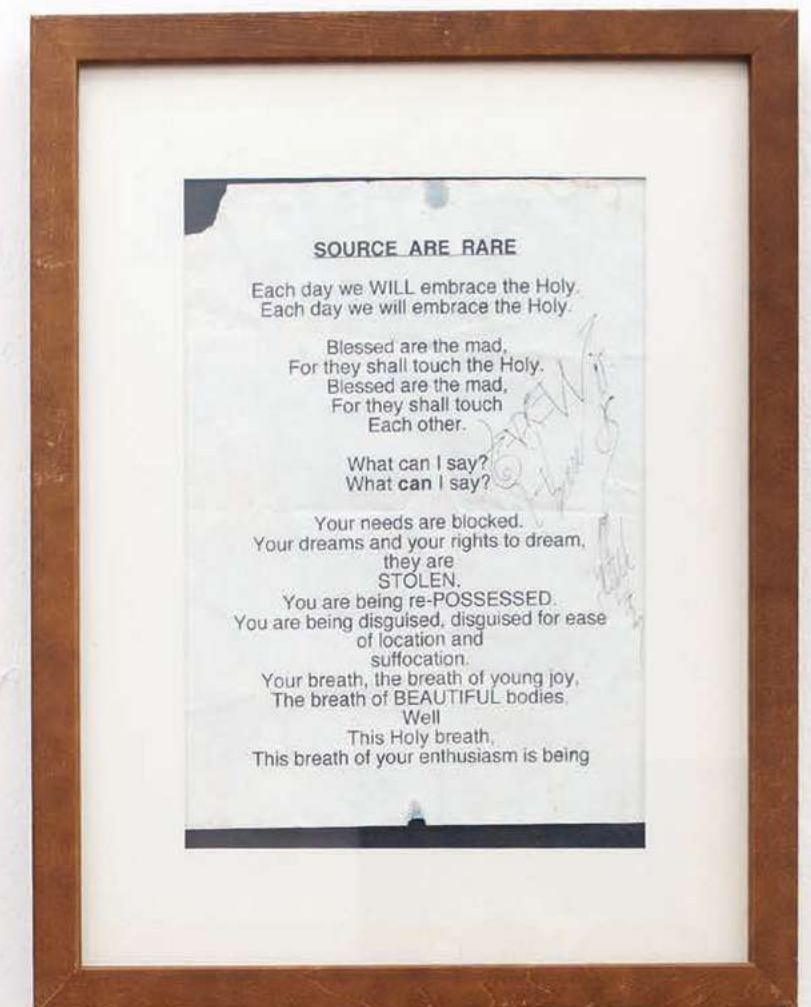
Aleen Solari
Boonekamp
 Boonekamp, Bantam leaves, tobacco
 crumbs, fairy lights,
 dimensions variable, 2025

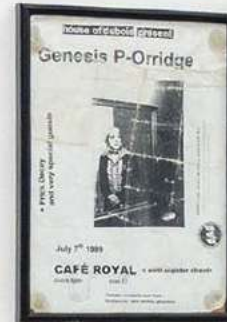


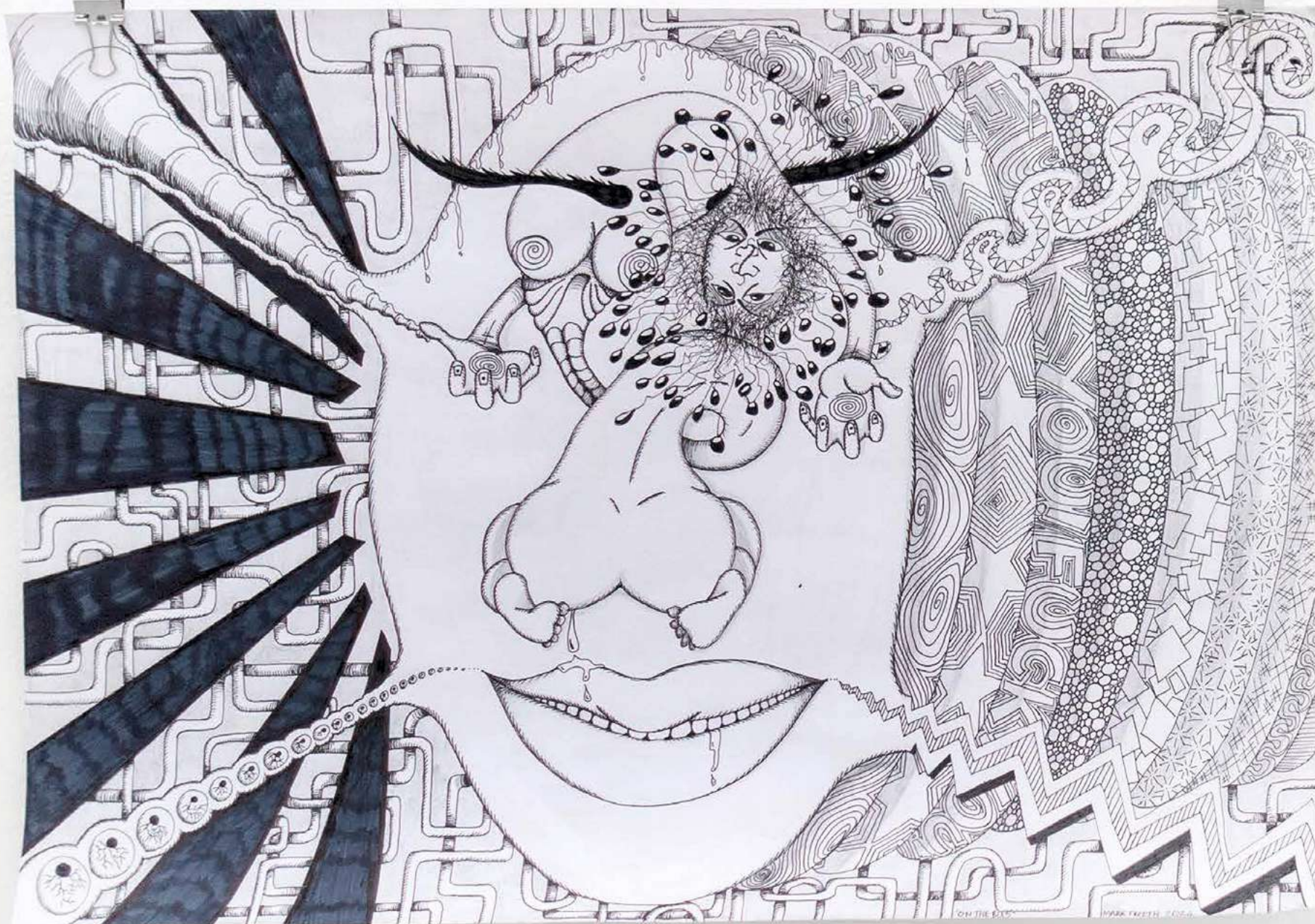
Hannes Berwing
Nie mehr alleine sein
 Acrylic on canvas,
 50 x 40 cm, 2025



Genesis P-Orridge
 Invitation
 Café Royal, Edinburgh 1999
 Signed song lyrics







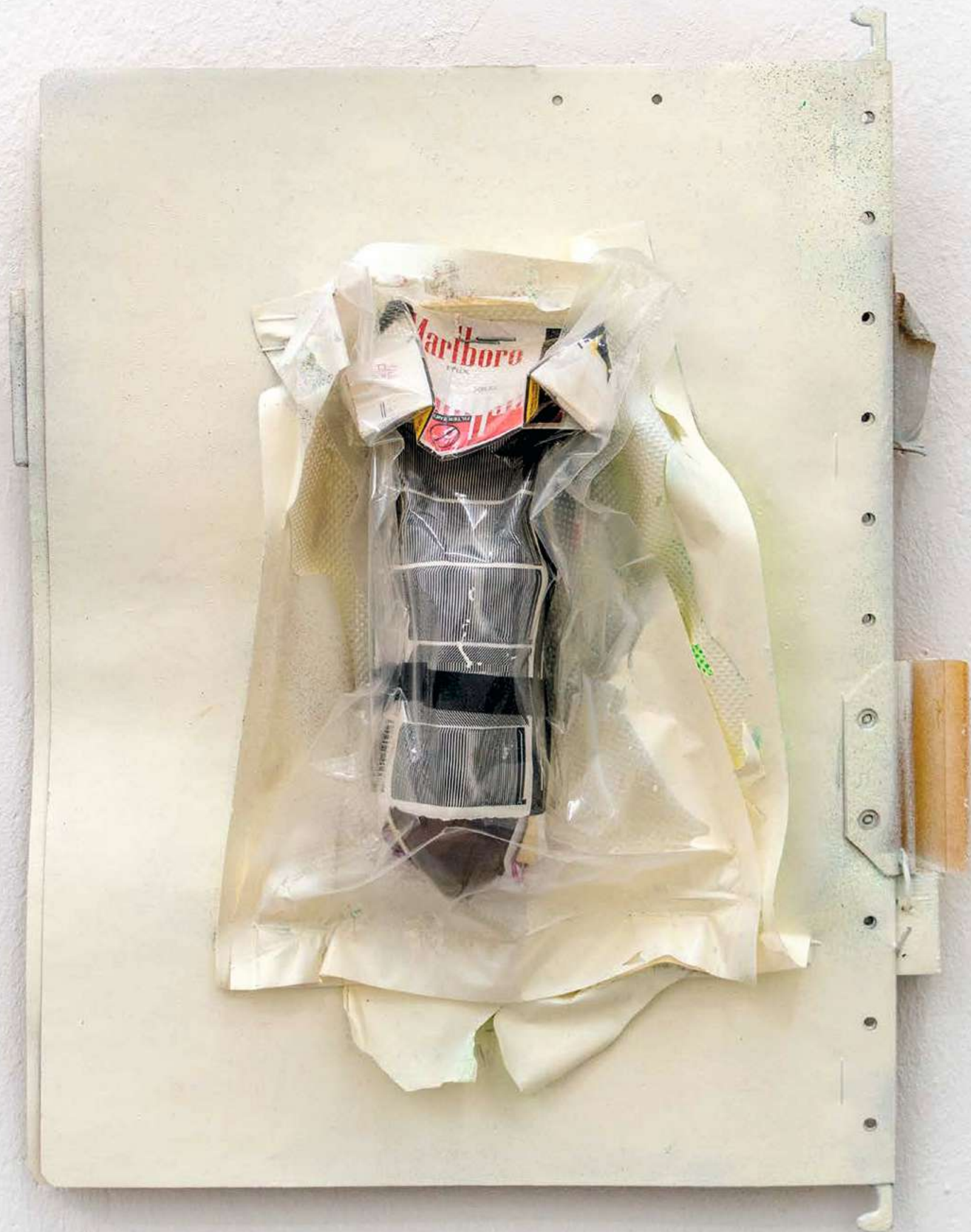
Marc Freeth

On The Bus

Pen on paper, 21 x 29,7 cm, 2024

Fat Lot Of Good Your Third Eye Is Now

Pen on paper, 21 x 14,5 cm, 2023

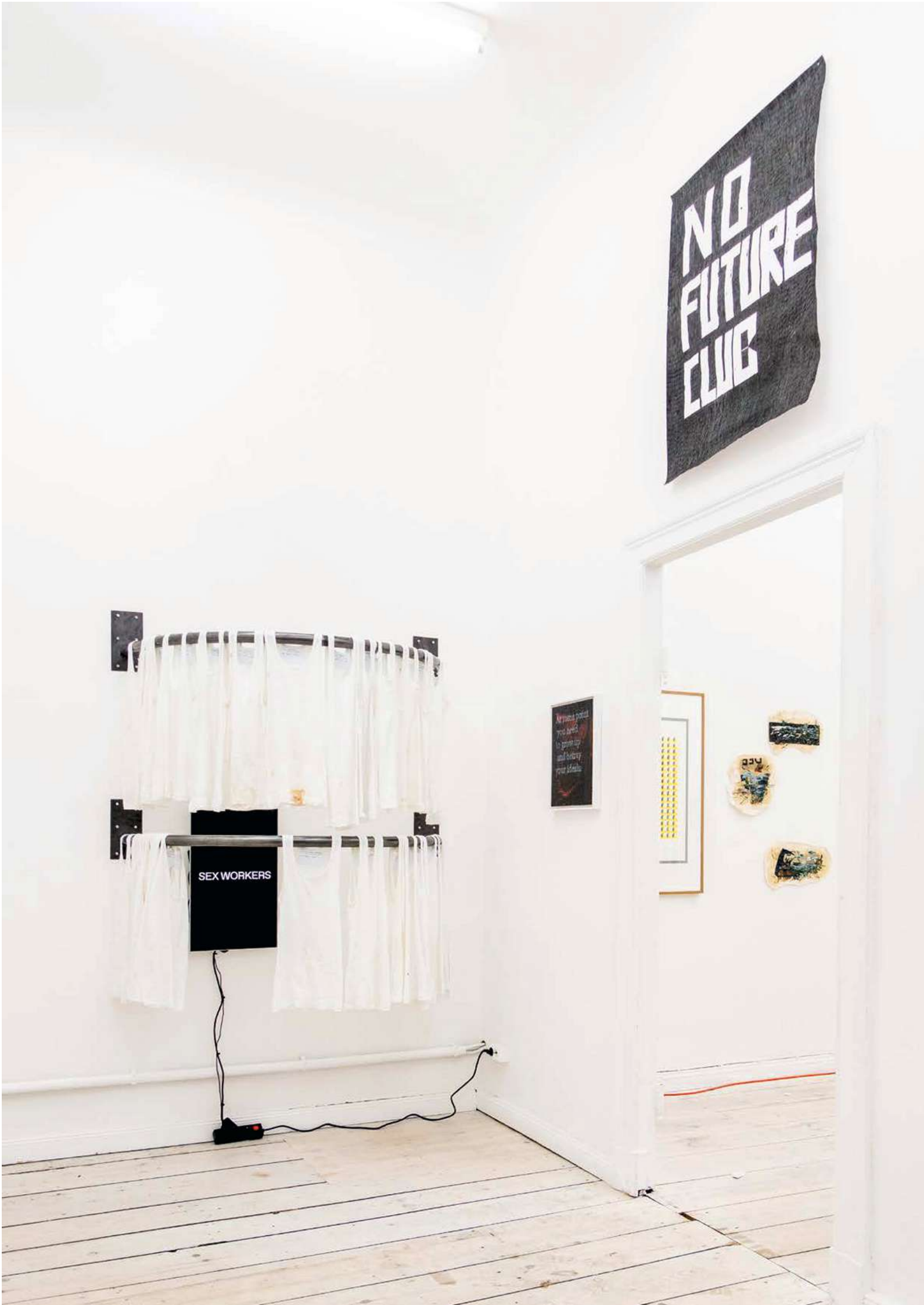


Antonius Arzt

Perso

Mixed media, 34 × 27 cm, 2025

Exhibition view

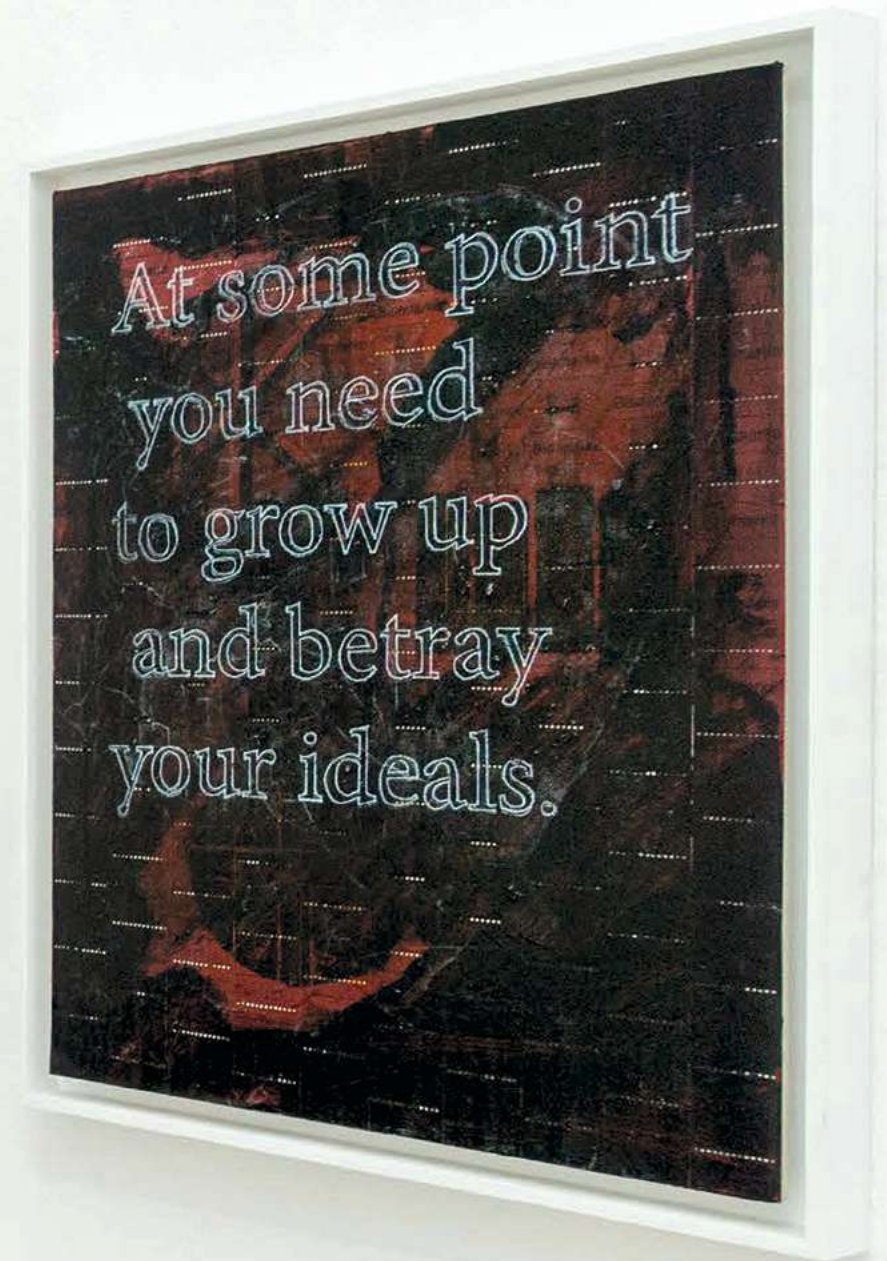


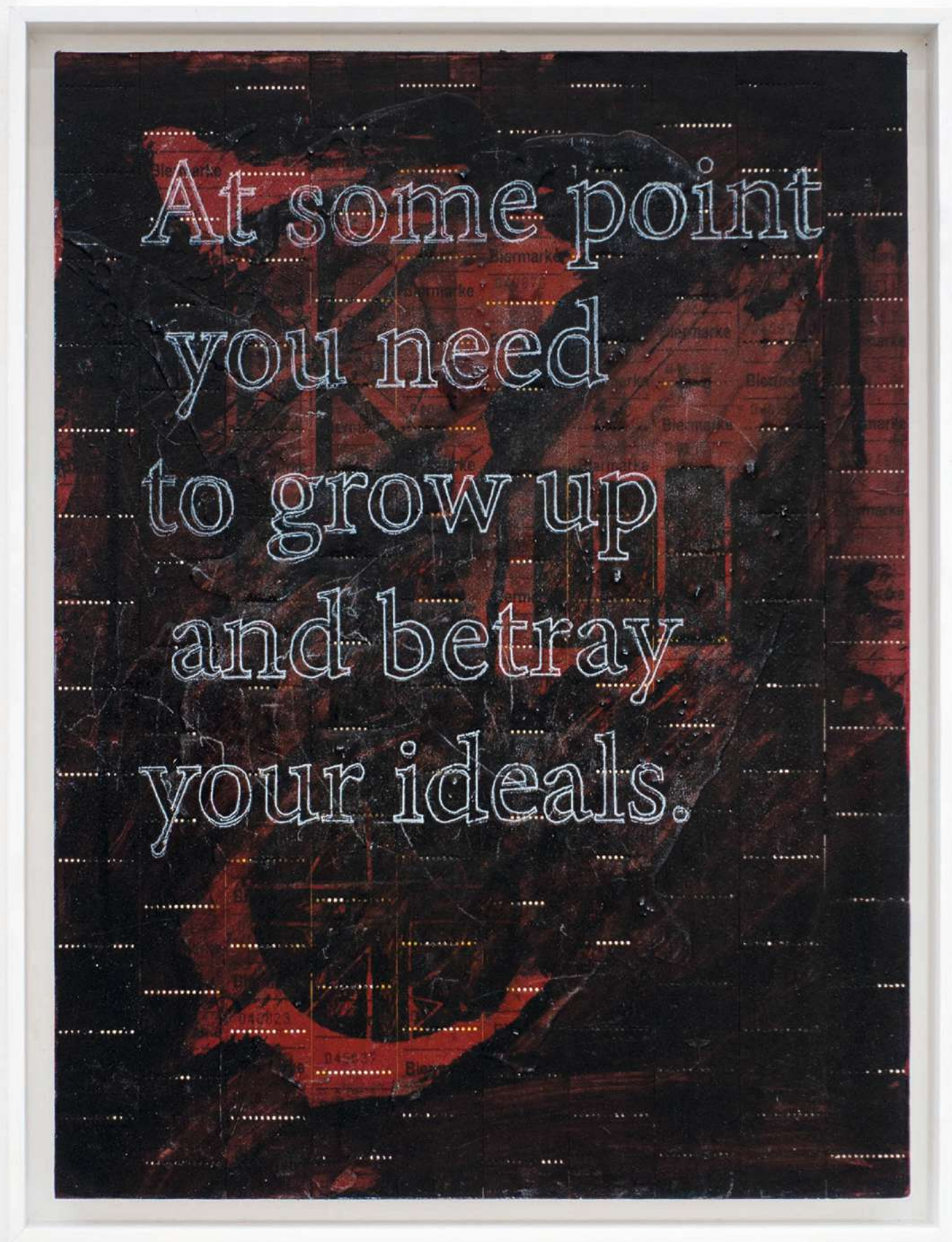


Mascha Naumann
SUNDAY-MONDAY
Metal and textil, 150 × 99,5 cm, 2025
Gloves
Videoloop, 1:12 min, 2025

J. Jack Halberstam, In a Queer Time and Place: Transgender Bodies, Subcultural Lives: '[...] they also often live outside the logic of capital accumulation: here we could consider [club workers], ravers, club kids, HIV-positive barebackers, rent boys, sex workers, homeless people, drug dealers, and the unemployed. Perhaps such people could productively be called „queer subjects“ in terms of the ways they live (deliberately, accidentally, or of necessity) during the hours when others sleep and in the spaces (physical, metaphysical, and economic) that others have abandoned, and in terms of the ways they might work in the domains that other people assign to privacy and family.' (2005, p. 10).







Jody Korbach

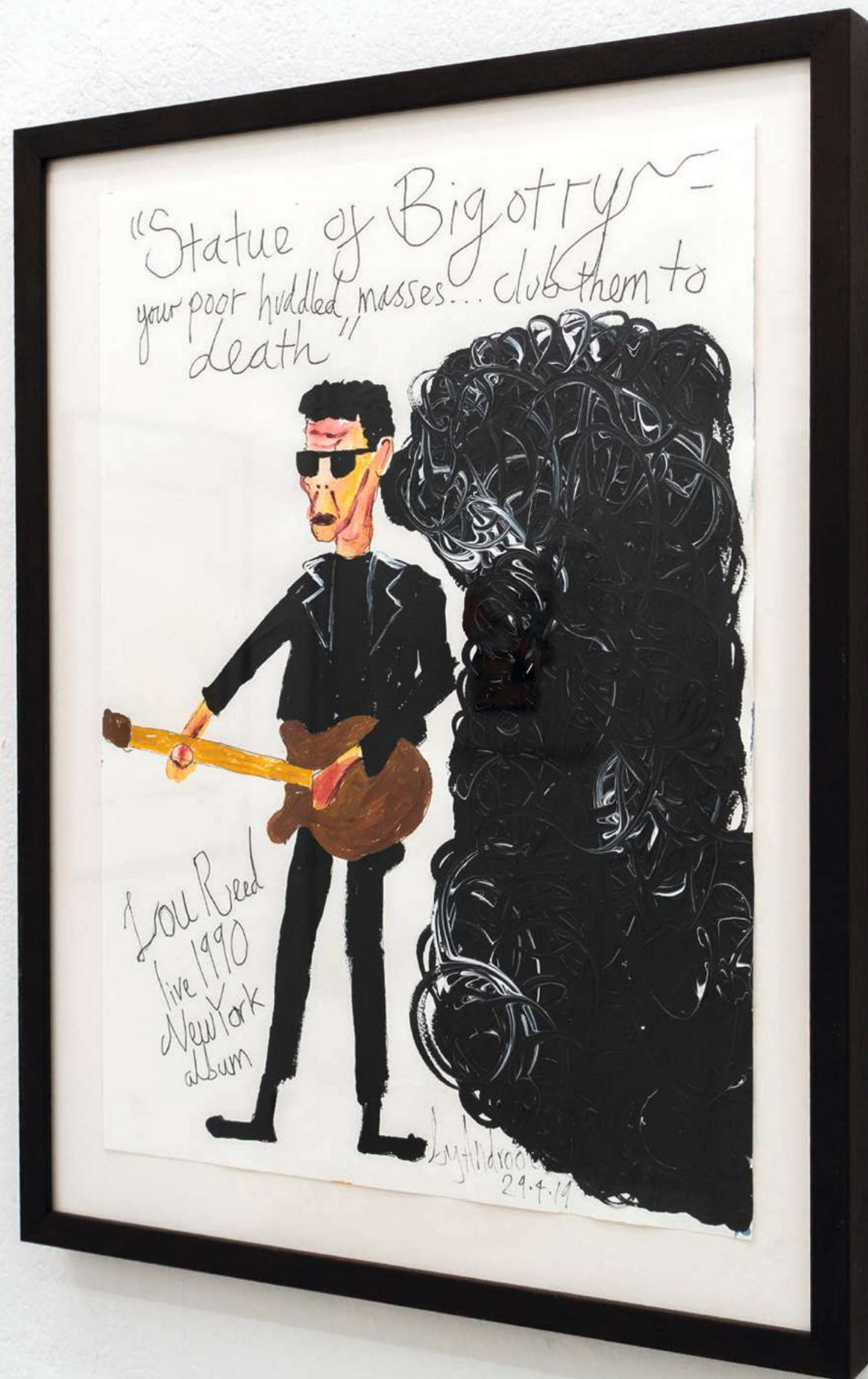
Betrayal

Acrylic and ink on token on plaster board, varnish,
43,5 × 33 cm, 2025





Hank Schmidt in der Beek
Oi! The Painting
Acrylic on canvas, 150 × 120 cm, 2015



Andrew Gilbert

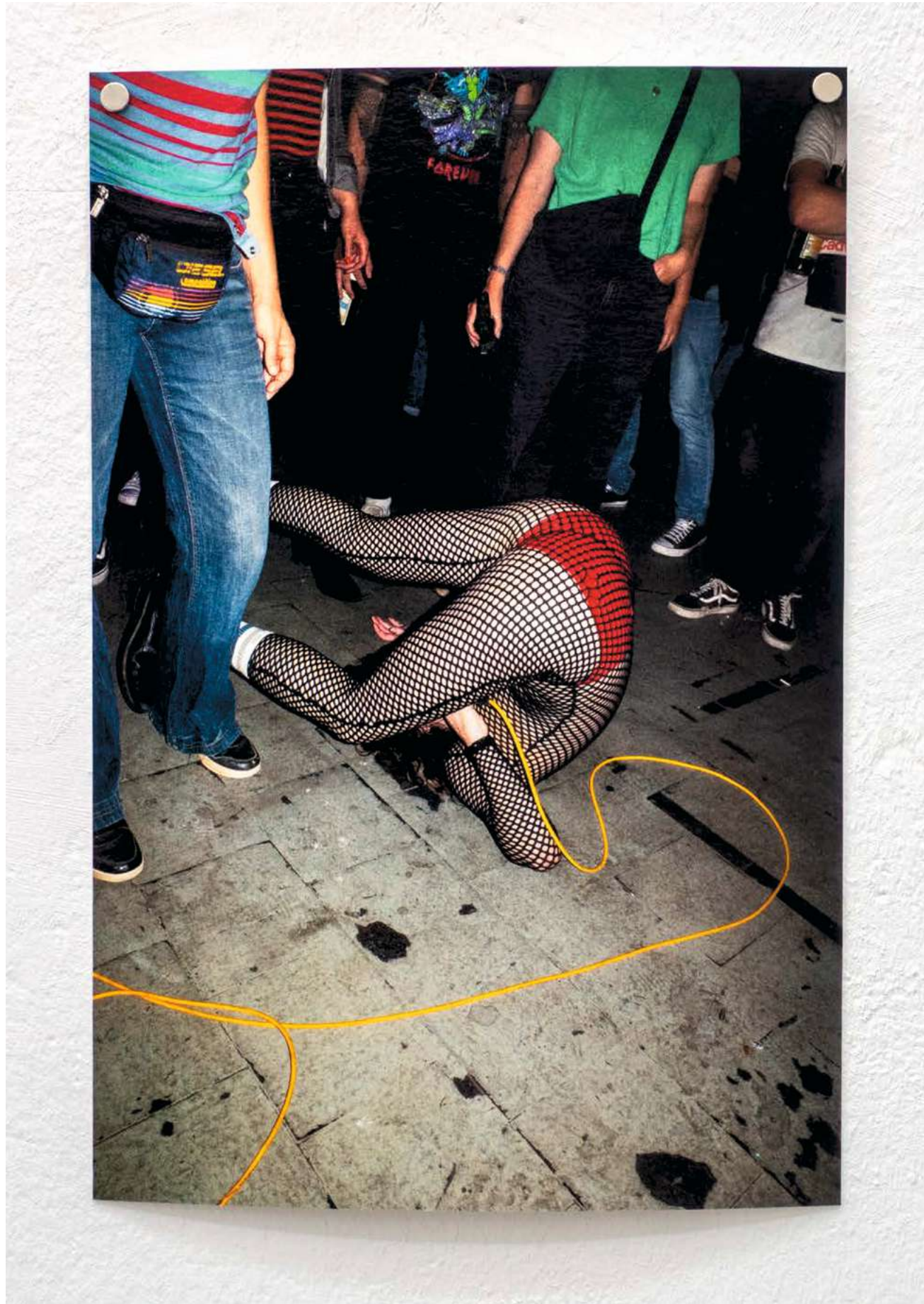
Lou Reed / Statue of Bigotry, New York live 1990

Watercolour, acrylic and fineliner on paper,

42 × 30 cm, 2019



Kang Mao
Sketchbook
Mixed media on paper, 21 × 29,7 cm, 2024



Tim Bruening
A Giant Dog
Edition: 1/3 + 2 AP
Print, 30 × 20 cm, 2023

Exhibition view

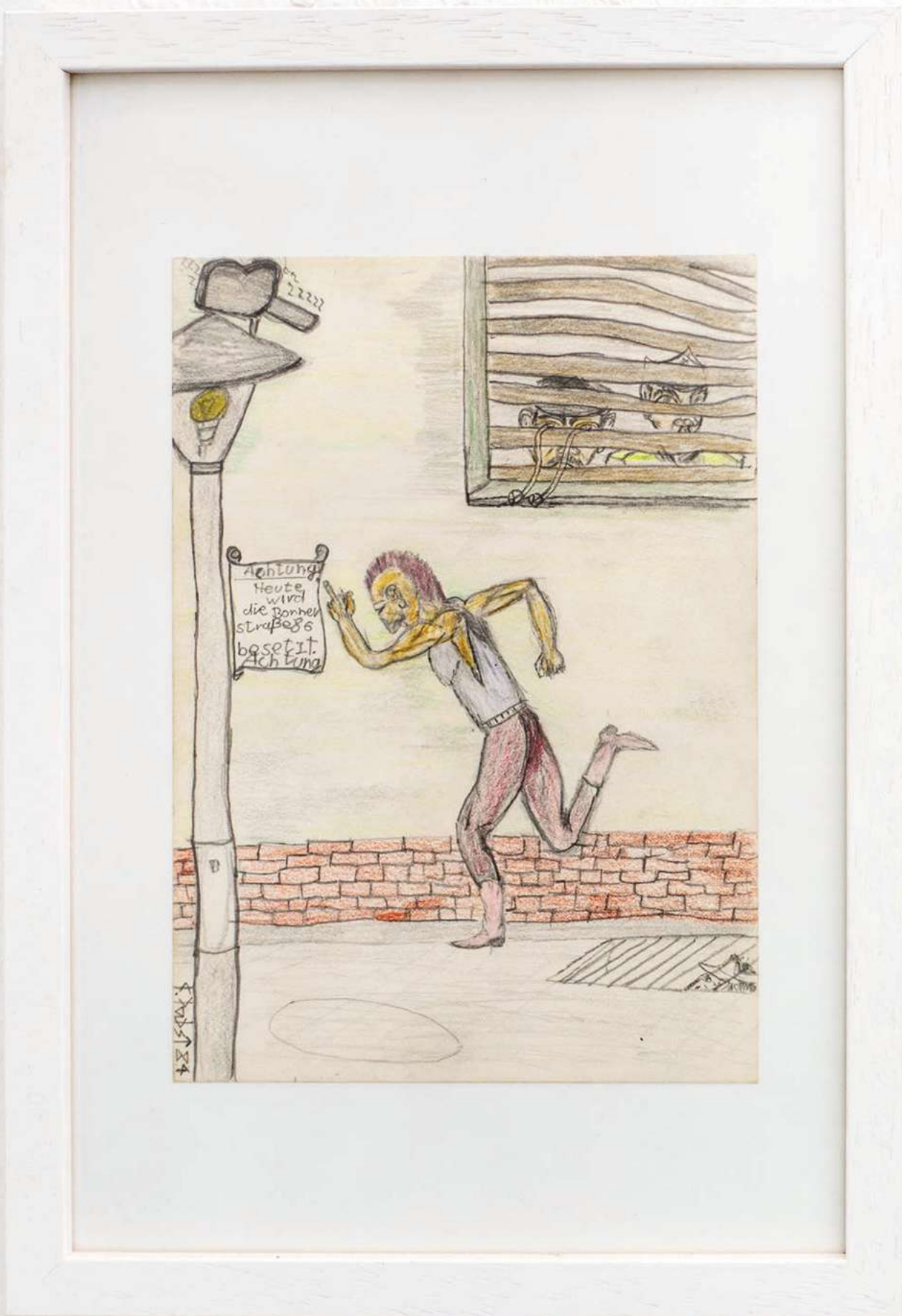




Hannes Berwing
Die Rosen am Wegesrand
 Acrylic on canvas,
 125 x 125 cm, 2025



Tim Bruening
Boy Division
 2025



Frank Pabst
Bonner Strasse
 Pen on paper, 20,5 × 14,5 cm, 1984

Tim Bruening
Boy Division
 2025







Antonius Arzt
Skiff

Mixed media, 26 × 25 × 16 cm, 2025





Aleen Solari

Turmbräu

Turmbräu tins, fairy lights, chain,
dimensions variable, 2025



Hank Schmidt in der Beek
In Pont Aven (Les Chaos de l'Aven)
1/2, acrylic on canvas, 50 × 40 cm
artistframed, 2013





Andrew Gilbert
John Cale - Sabotage / Live 1979
 Watercolour, acrylic and fineliner on paper,
 42 × 30 cm, 2023



John Cale & Andrew Gilbert
 Photography, Glasgow 1999





Magnus Krueger
CHAOSTAGE '24 // BURGER KING HANNOVER
 Acrylic, oil, graphite, plexiglass,
 aluminium sheet, transfer on wood,
 122,5 × 118,5 cm, 2025





Sue Irion
Tony Lembego + Dead Moon Shirt
 Photoemulsion, pigment on canvas
 180 x 140 cm, 2015



Malte Zenses
o.T.
 Oil, epoxy laquer, plastic on canvas,
 32 x 33 cm, 2025

Malte Zenses
from top to bottom
o.T.
Oil, epoxy laquer, plastic on canvas,
25 x 36 cm, 2025
o.T.
Oil, epoxy laquer, plastic on canvas,
32 x 33 cm, 2025
o.T.
Oil, epoxy laquer, plastic on canvas,
ca 26 x 47 cm, 2025





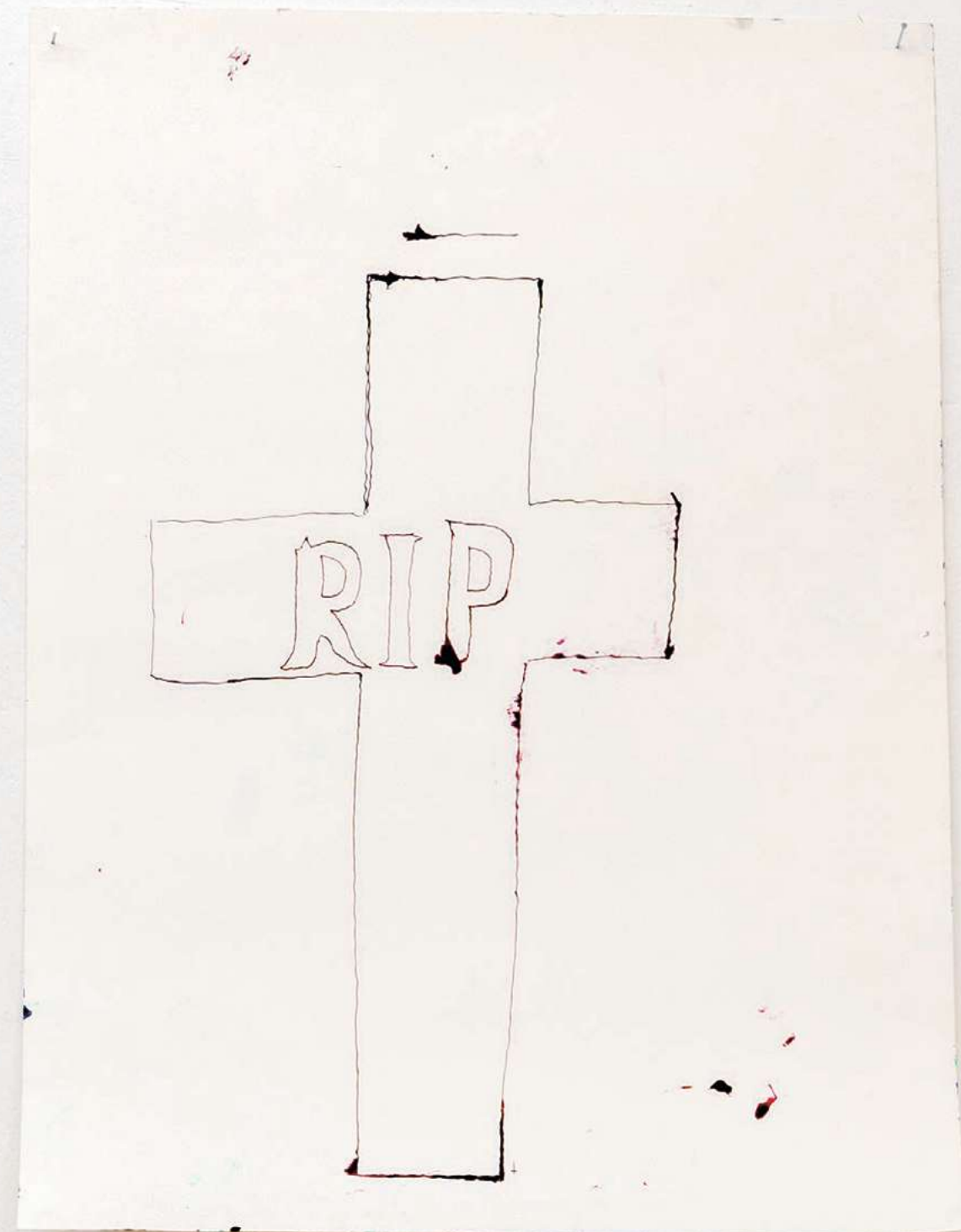


Exhibition view

Jody Korbach
Mittelstandamantra
Edition: 10 / 10 + 3AP
Screen print, print: 70 x 50 cm
framed: 103 x 72,5 cm, 2022



Hank Schmidt in der Beek
In Pont Aven (Les Chaos de l'Aven)
 2/2, acrylic on canvas,
 50 × 40 cm artistframed, 2013



Kerstin Podbiel
red
 Ink on paper, 84 × 59 cm, 2025



The publication was published on the occasion of the following exhibition:

Vernissage (exhibition on punk)

*Antonius Arzt, Hannes Berwing, Tim Bruening,
Mark Freeth, Andrew Gilbert, Sue Irion,
Magnus Krueger, Jody Korbach, Kang Mao,
Mascha Naumann, Genesis P-Orridge,
Kerstin Podbiel, Hank Schmidt in der Beek &
Mieke Ulfig, Andi Sex Gang, Aleen Solari,
Malte Zenses*

Concert: Boy Division, Hamburg

Opening: 13.12.2025, 5 – 9 pm
Duration until 6.12.2025

Organised by:

J. Schäfer & K. Erdmann

With curatorial support by:

A. Gilbert

NIZZA

Schweidnitzer Str. 17
10709 Berlin

Editor / Herausgeber:

Kai Erdmann

Graphic Design / Grafik Design:

Bobbi Fleisch, Hamburg

Photography / Fotografie:

Bobbi Fleisch, Hamburg

Published by / Verlegt bei:

SSV | Spontaner Selbstverlag, Hoffnungsthal

