

**Vernissage** (exhibition on punk)

*Antonius Arzt, Hannes Berwing, Tim Bruening,  
Mark Freeth, Andrew Gilbert, Sue Irion,  
Magnus Krueger, Jody Korbach, Kang Mao,  
Mascha Naumann, Genesis P-Orridge,  
Kerstin Podbiel, Hank Schmidt in der Beek &  
Mieke Ulfig, Andi Sex Gang, Aleen Solari,  
Malte Zenses*

*Concert: Boy Division, Hamburg*

NIZZA

Sweidnitzer Str 17 · 10709 Berlin



**Vernissage** (exhibition on punk)

*Antonius Arzt, Hannes Berwing, Tim Bruening,  
Mark Freeth, Andrew Gilbert, Sue Irion,  
Magnus Krueger, Jody Korbach, Kang Mao,  
Mascha Naumann, Genesis P-Orridge,  
Kerstin Podbiel, Hank Schmidt in der Beek &  
Mieke Ulfig, Andi Sex Gang, Aleen Solari,  
Malte Zenses*

*Concert: Boy Division, Hamburg*

*Opening: 13.12.2025, 5 – 9 pm  
Duration until 7.2.2026*

Organised by:

*J. Schäfer & K. Erdmann*

With curatorial support by:

*A. Gilbert*

*Kerstin Podbiel  
o.T.  
Ink on paper, 100 x 70 cm, 2025*

**Pisse**

Album: Kohlrübenwinter 2016  
Song: Vernissage

[Vers]  
Wie sie alle nuckeln  
An ihren Sektflöten  
Du stehst in ihrer Mitte  
Und willst sie alle töten  
Labert die dich voll  
Doch ihre Zunge riecht nach Arsch  
Von dem edlen Prinz  
Der das Ganze hier bezahlt

[Refrain]  
Vernissage  
Vernissage  
Oh, Vernissage  
Vernissage  
Vernissage  
Oh, Vernissage

[Vers]  
Wie sie alle nuckeln  
An ihren Sektflöten  
Du stehst in ihrer Mitte  
Und willst sie alle töten  
Labert die dich voll  
Doch ihre Zunge riecht nach Arsch  
Von dem edlen Prinz  
Der das Ganze hier bezahlt

[Refrain]  
Vernissage  
Vernissage  
Oh, Vernissage  
Vernissage  
Vernissage  
La-la, la-la, la-la, Vernissage

[Verse]  
How they all suck  
On their champagne flutes  
You stand in the middle of them  
And want to kill them all  
She babbles on at you  
But her tongue smells like ass  
From the noble prince  
Who paid for all of this here

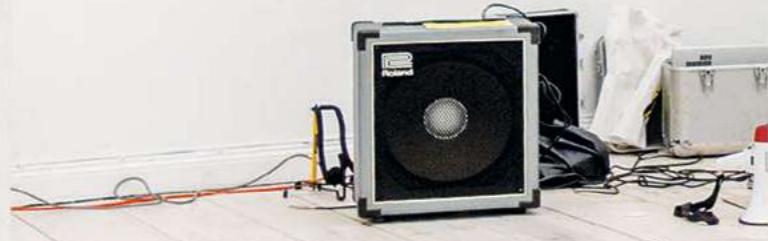
[Chorus]  
Vernissage  
Vernissage  
Oh, vernissage  
Vernissage  
Vernissage  
Oh, vernissage

[Verse]  
How they all suck  
On their champagne flutes  
You stand in the middle of them  
And want to kill them all  
She babbles on at you  
But her tongue smells like ass  
From the noble prince  
Who paid for all of this here

[Chorus]  
Vernissage  
Vernissage  
Oh, vernissage  
Vernissage  
Vernissage  
La-la, la-la, la-la, vernissage

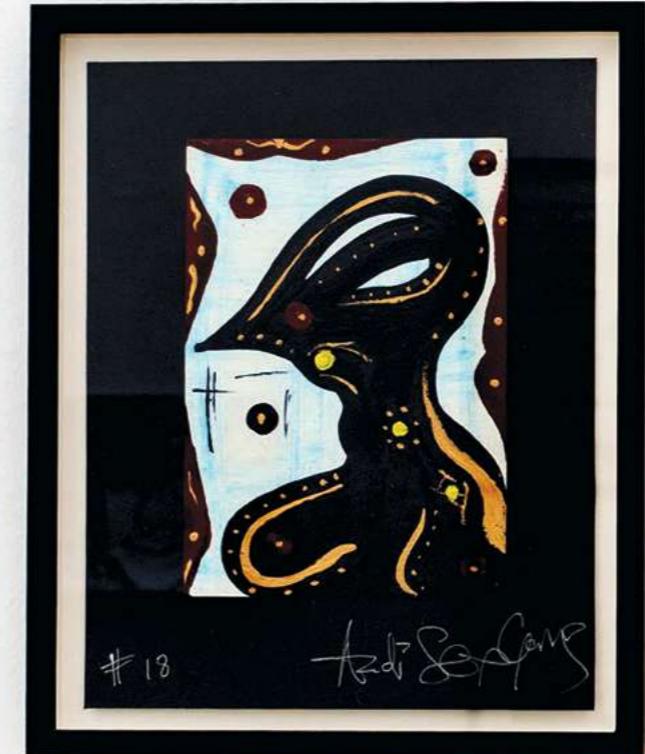
Exhibition view







Tim Bruening  
**The Garden**  
Edition: 1/3 + 2 AP  
Print, 105 x 70 cm, 2017



Andi Sex Gang  
Embro Nr. 18

Mixed media on paper,  
25 x 20 cm, 2007

Autographed card

Andrew Gilbert  
**Sex Gang Children - Medea**  
Watercolour, acrylic and fineliner on paper,  
64 x 50 cm, 2024



BIEKKASSE  
+  
BANDSOLI  
IN DIE SÖU





**KNETE, KLAPPSTUHL, LEICHE,  
PASTINAKE, DRECK UND SPEICHE**

Du bist jetzt Faust, du bist jetzt Feile  
Du bist jetzt Flipper, Sarg und Uhr  
Du bist jetzt Kreide, Müll und Meile  
Und jetzt Spachtel und jetzt Spur

Du bist jetzt Stiefel und bist Schwelle  
Und bist Tüte und bist Schlund  
Du bist jetzt Kippe, Keks und Kelle  
Und bist Konto, Kran und Pfund

Und irgend'n Trottel gibt's immer  
Der dir sagt: „Sei doch einfach mal du  
Und klapp den Punknamengenerator  
Mal für'n Nachmittag zu!“

Ja, irgend'n Affen gibt's immer  
Der zu dir sagt: „Geh doch lieber mal raus  
Und mach den Punknamengenerator  
Übers Wochenende aus!“

Doch du bist Chaos, du bist Kette  
Du bist Schädel und Palette  
Du bist Klinke, du bist Kresse  
Du bist Tyfus, und bist Fresse

Und bist Knete, Klappstuhl, Leiche  
Pastinake, Dreck und Speiche  
Und Cornetto, Split und Schlitz  
Ed von Schleck, Donner, Blitz

Und hör bloß nicht auf die Trottel  
Die dir sagen: „Sei doch einfach mal du!“  
Und: „Klapp den Punknamengenerator  
Mal für'n Nachmittag zu!“

Und hör bloß nicht auf die Idioten  
Die zu dir sagen: „Geh doch lieber mal raus!“  
Und: „Mach den Punknamengenerator  
Übers Wochenende aus!“

Denn diese Stadt braucht dich  
Als Kanne, Rotz und Schiefer  
Als Spucke und als Stich  
Und als Kralle, Ruhr und Kiefer

Diese Stadt braucht dich  
Als Pickel und als Stachel  
Als Tampon und als Kachel  
Und als Kröte, Ast und Strich

Nicht nur die Stadt  
Sondern ich brauch dich irgendwie auch  
Als Hansa, Schrott und Rabatt  
Und als Lampe und als Strauch

Als Bärchen, Ratte und Rinne  
Als Pantoffel, Spucki und Rost  
Und als Netto und als Spinne  
Und als Urne, Qualle und Post

Und als Sterni und als Grille  
Und als Rolle, Bommel und Stau  
Und als Schuppen und als Pille  
Und als Assel, Wanze und Sau

Und als Steini und als Traube  
Und als Stieri, Stecker und Brot  
Und als Hobel und als Schraube  
Und als Kruste, Stinki und Schlot

Und als Spüli und als Scherbe  
Und als Kuchen, Kreide und Keim  
Und als Unze und als Kerbe  
Und als Bauschaum, Pfanne und Schleim

Und als Dose und als Streifen  
Und als Ampel, Pappe und Stirn  
Und als Klinge und als Reifen  
Und als Beule, Strudel und Hirn

Und als Mitte und als Lücke  
Und als Erbse, Pumpe und Ohr  
Und als Büchse und als Brücke  
Und als Brezel, Kaktus und Chlor

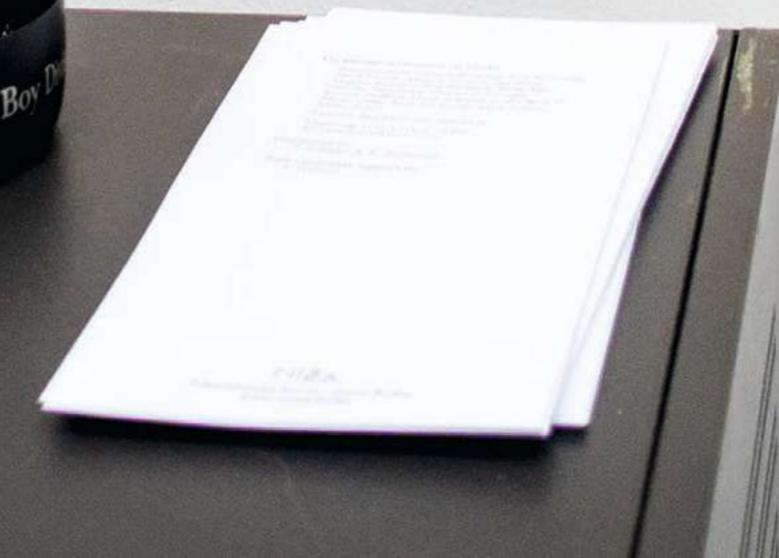
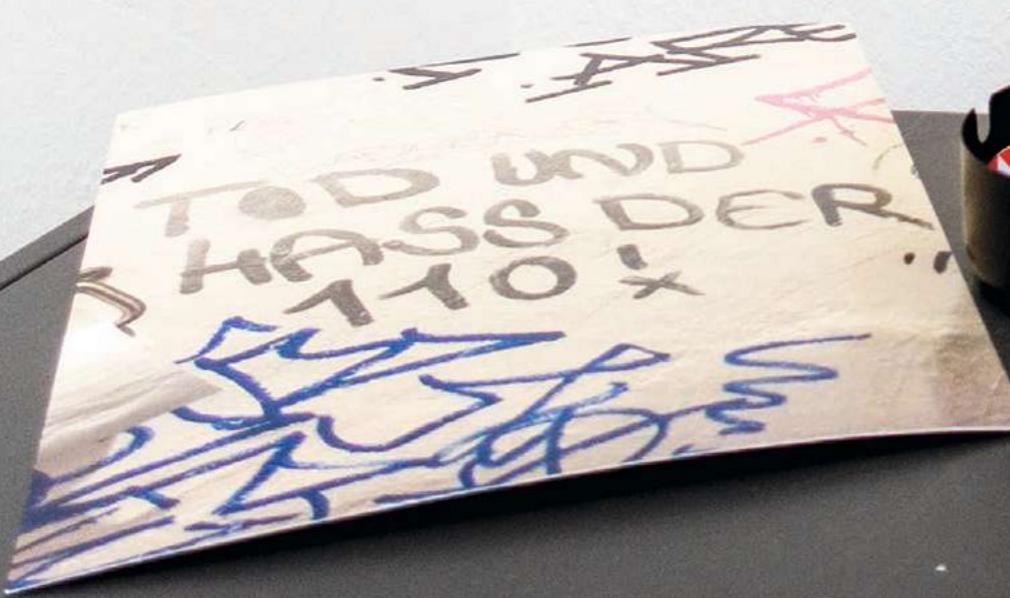
Und als Kicker und als Backe  
Und als Schaden, Bremse und Hass  
Und als Pappe und als Lacke  
Und als Terror, Zecke und Fass

Und als Pelle und als Mappe  
Und als Aldi, Obi und Mus  
Und als Lappen und als Klappe  
Und als Meter, Säge und Ruß

Und als Kehle und als Flanke  
Und als Breiti, Rinde und Rest  
Und als Lumpen und als Schranke  
Und als Titte, Schüssel und Pest

Und als Stöpsel und als Dübel  
Und als Knoten, Splitter und Pilz  
Und als Spreisel und als Übel  
Und als Tinte, Eimer und Milz

Und als Backbord und als Hopfen  
Und als Zwinge, Pisse und Fix  
Und als Tempo und als Tropfen  
Und als Grube, Niete und Nix



Tim Bruening  
**Saufen gegen Ikea**  
Edition: 1/3 + 2 AP  
Print, 60 x 40 cm, 2014



Aleen Solari

**Mäusepisse**

Vanilla sugar, paper, cardboard, LED  
light bulb, cable, sticker,  
dimensions variable, 2025



Magnus Krueger

**FAXE POLICE**

Risografie on paper

21 x 29,7 cm, 2025

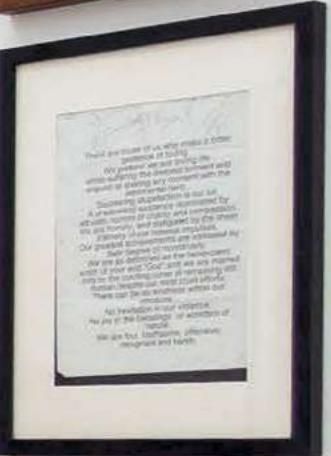
BIERKASSE  
+  
BANDSOLI  
IN DIE SAU



Exhibition view



BIERKASSE  
+  
BANDSOLI  
IN DIE SON





Aleen Solari

**Boonekamp**

Boonekamp, Bantam leaves, tobacco  
crumbs, fairy lights,  
dimensions variable, 2025



Hannes Berwing

**Nie mehr alleine sein**

Acrylic on canvas,

50 x 40 cm, 2025

house of dubois present

# Genesis P-Orridge

+ Prick Decay  
and very special guests



July 7<sup>th</sup> 1999

## CAFÉ ROYAL <west register street>

doors 8pm

cost £7

Tickets available now from :  
Avalanche, john smiths, grauchos



publicity distribution nationwide

Edinburgh Music Entertainment Ltd 1 Princes Street Edinburgh EH2 2JY

Telephone (0131) 555 1492 Faxcode (0131) 555 2998

house of dubois present  
Genesis P-Orridge



July 7<sup>th</sup> 1999

## CAFÉ ROYAL <west register street>

doors 8pm

cost £7

Tickets available now from  
Avalanche, john smiths, grauchos

SOURCE ARE RARE

Each day we WILL embrace the Holy.  
Each day we will embrace the Holy.

Blessed are the mad,  
For they shall touch the Holy.  
Blessed are the mad,  
For they shall touch  
Each other.

What can I say?  
What can I say?

Your needs are blocked.  
Your dreams and your rights to dream,  
they are  
STOLEN.

You are being re-POSSESSED.  
You are being disguised, disguised for ease  
of location and  
suffocation.

Your breath, the breath of young joy,  
The breath of BEAUTIFUL bodies.  
Well

This Holy breath,  
This breath of your enthusiasm is being

There are those of us who make a bitter  
pretence of loving.

We pretend we are loving life  
whilst suffering the deepest torment and  
anguish at sharing any moment with the  
sentimental herd.

Sauntering stupefaction is our lot.  
A shadowless existence illuminated by  
altruistic horrors of charity and compassion.  
We are homely, and disfigured by the sheer  
intensity of our hideous impulses.  
Our greatest achievements are validated by  
their degree of monstrosity.

We are as deformed as the benevolent  
wrath of your wild "God" and we are marr'd  
only by the curdling curse of remaining still  
human despite our most cruel efforts.  
There can be no kindness within our  
emotions.

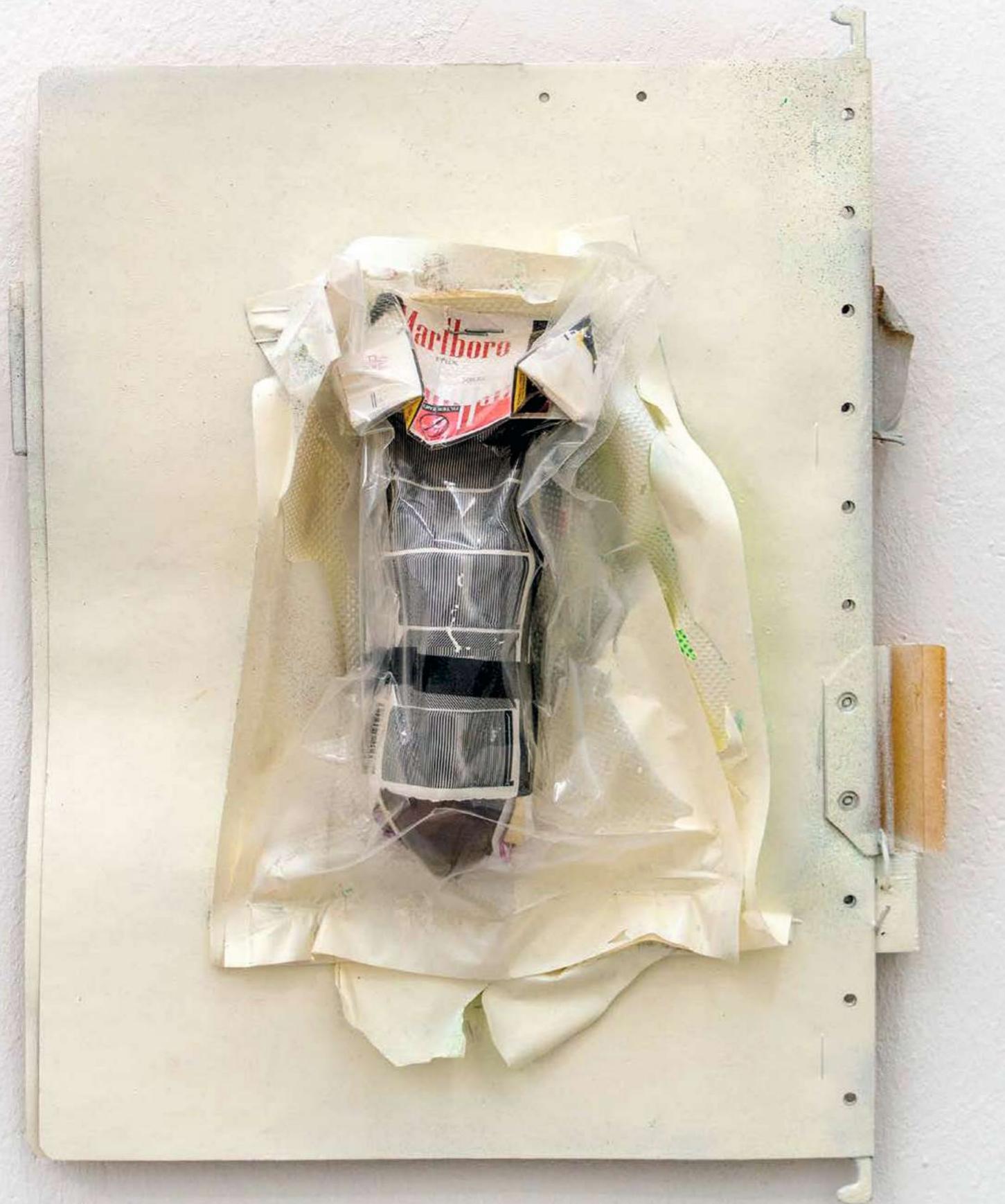
No hesitation in our violence.  
No joy in the blessings or wonders of  
nature.  
We are foul, loathsome, offensive,  
repugnant and harsh.





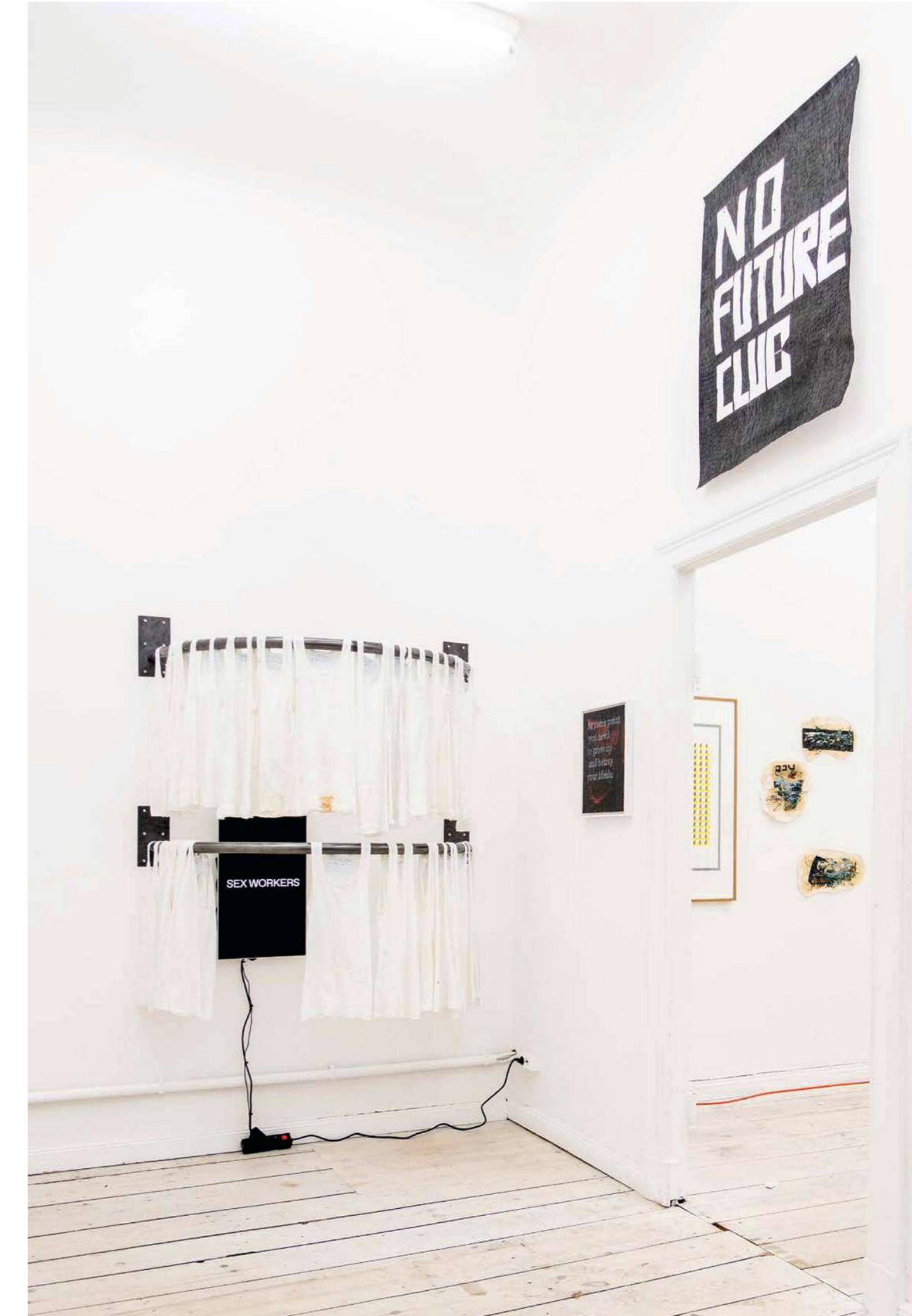
*Marc Freeth*  
**On The Bus**  
Pen on paper, 21 x 29,7 cm, 2024

**Fat Lot Of Good Your Third Eye Is Now**  
Pen on paper, 21 x 14,5 cm, 2023



Antonius Arzt  
**Perso**  
Mixed media, 34 x 27 cm, 2025

Exhibition view



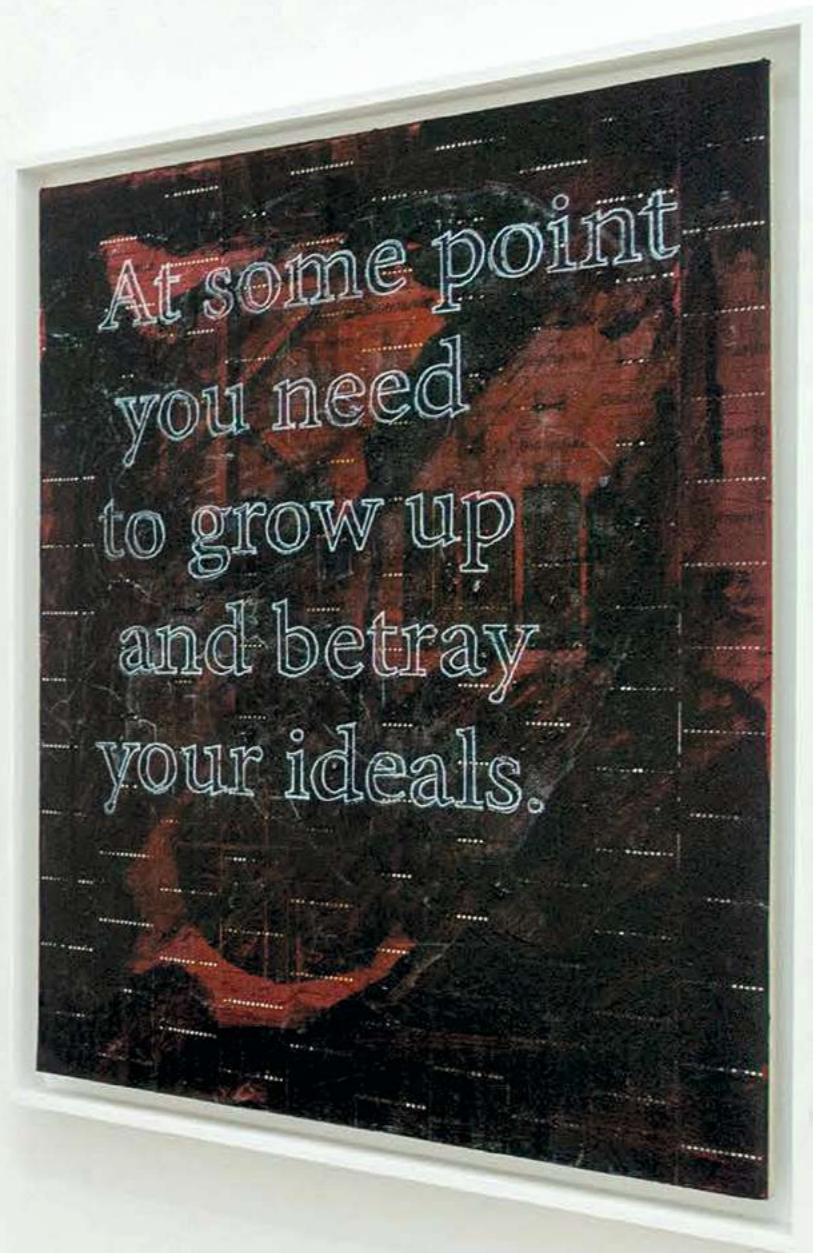


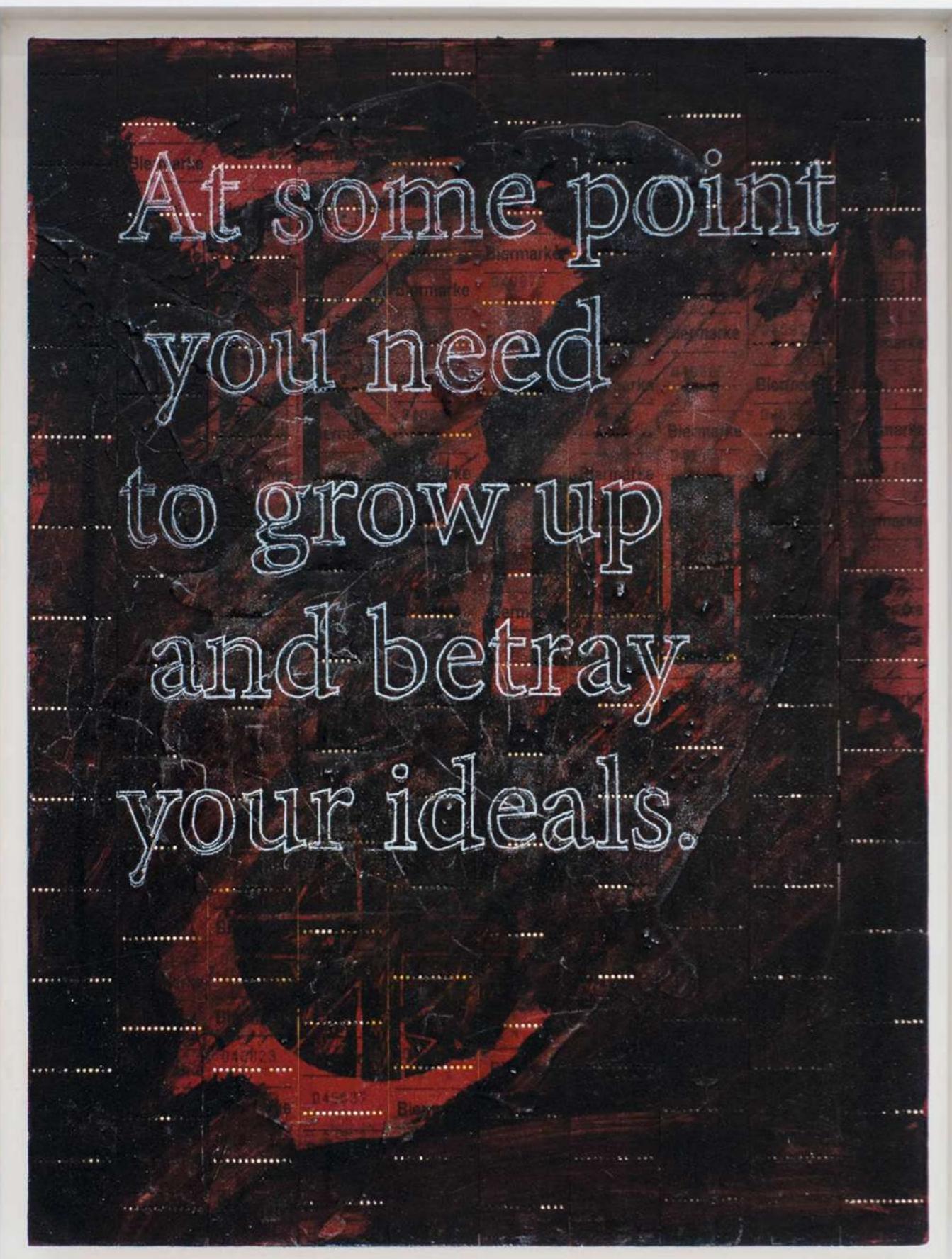
*Mascha Naumann*  
**SUNDAY-MONDAY**  
Metal and textil, 150 x 99,5 cm, 2025  
**Gloves**  
Videoloop, 1:12 min, 2025

J. Jack Halberstam, In a Queer Time and Place: Transgender Bodies, Subcultural Lives: [...] they also often live outside the logic of capital accumulation: here we could consider [club workers], ravers, club kids, HIV-positive barebackers, rent boys, sex workers, homeless people, drug dealers, and the unemployed. Perhaps such people could productively be called „queer subjects“ in terms of the ways they live (deliberately, accidentally, or of necessity) during the hours when others sleep and in the spaces (physical, metaphysical, and economic) that others have abandoned, and in terms of the ways they might work in the domains that other people assign to privacy and family.' (2005, p. 10).



Mascha Naumann  
**Gloves**  
Videoloop, 1:12 min, 2025

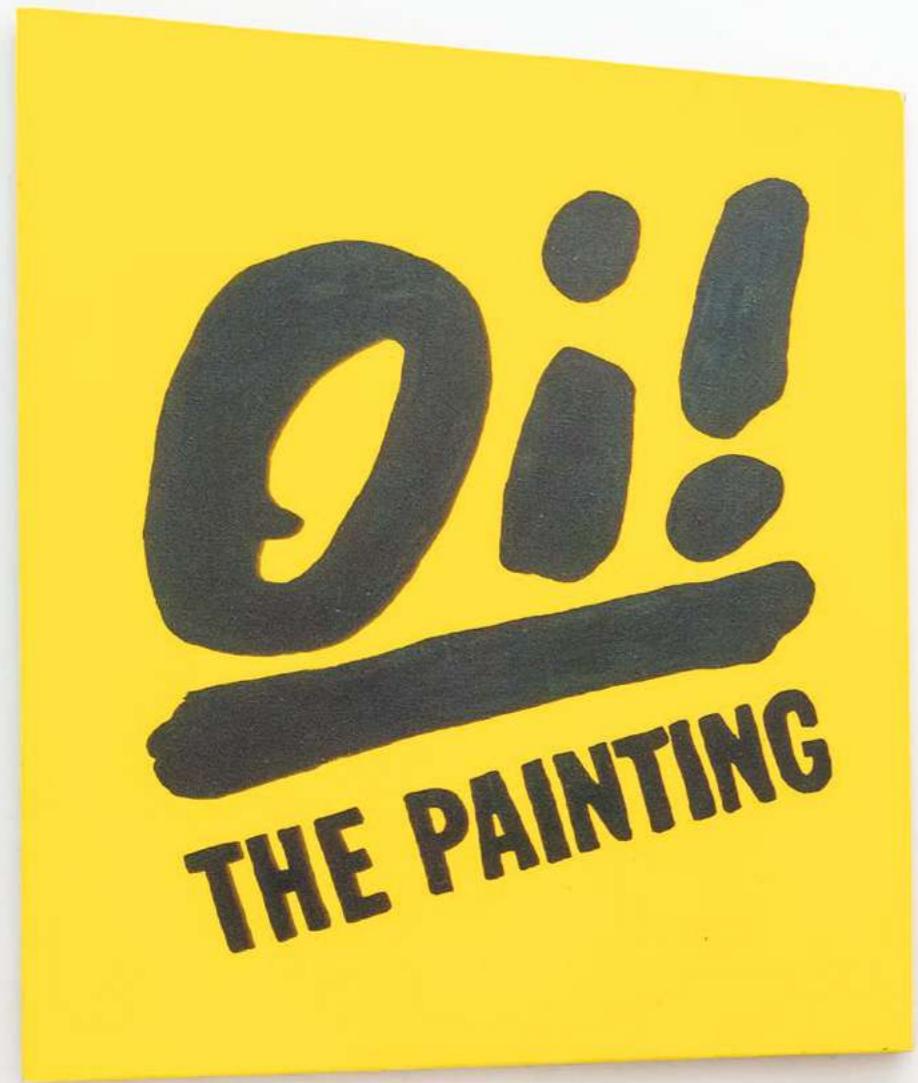




*Jody Korbach*

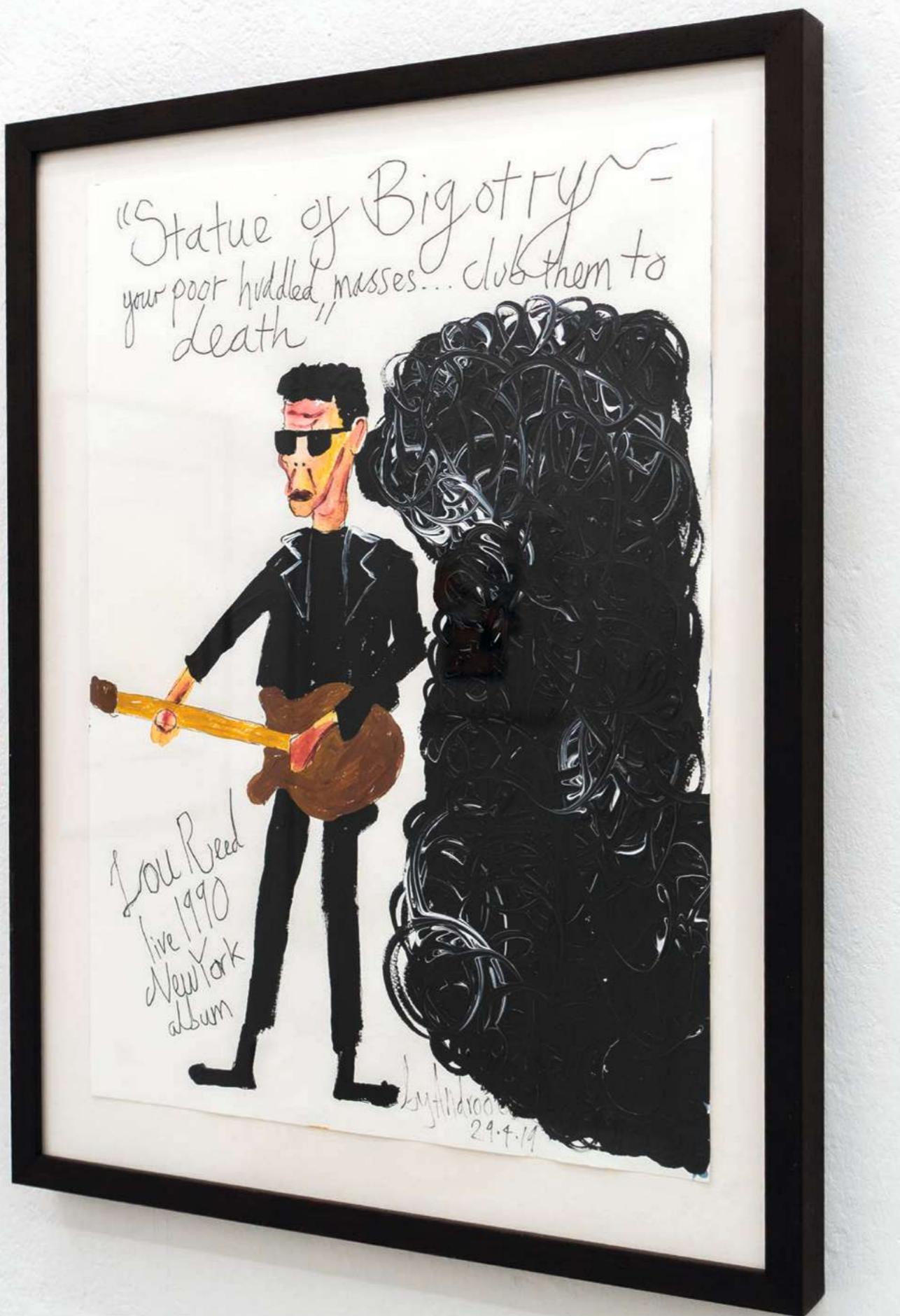
**Betrayal**

Acrylic and ink on token on plaster board, varnish,  
43.5 x 33 cm, 2025





Hank Schmidt in der Beek  
**Oi! The Painting**  
Acrylic on canvas, 150 x 120 cm, 2015



Andrew Gilbert

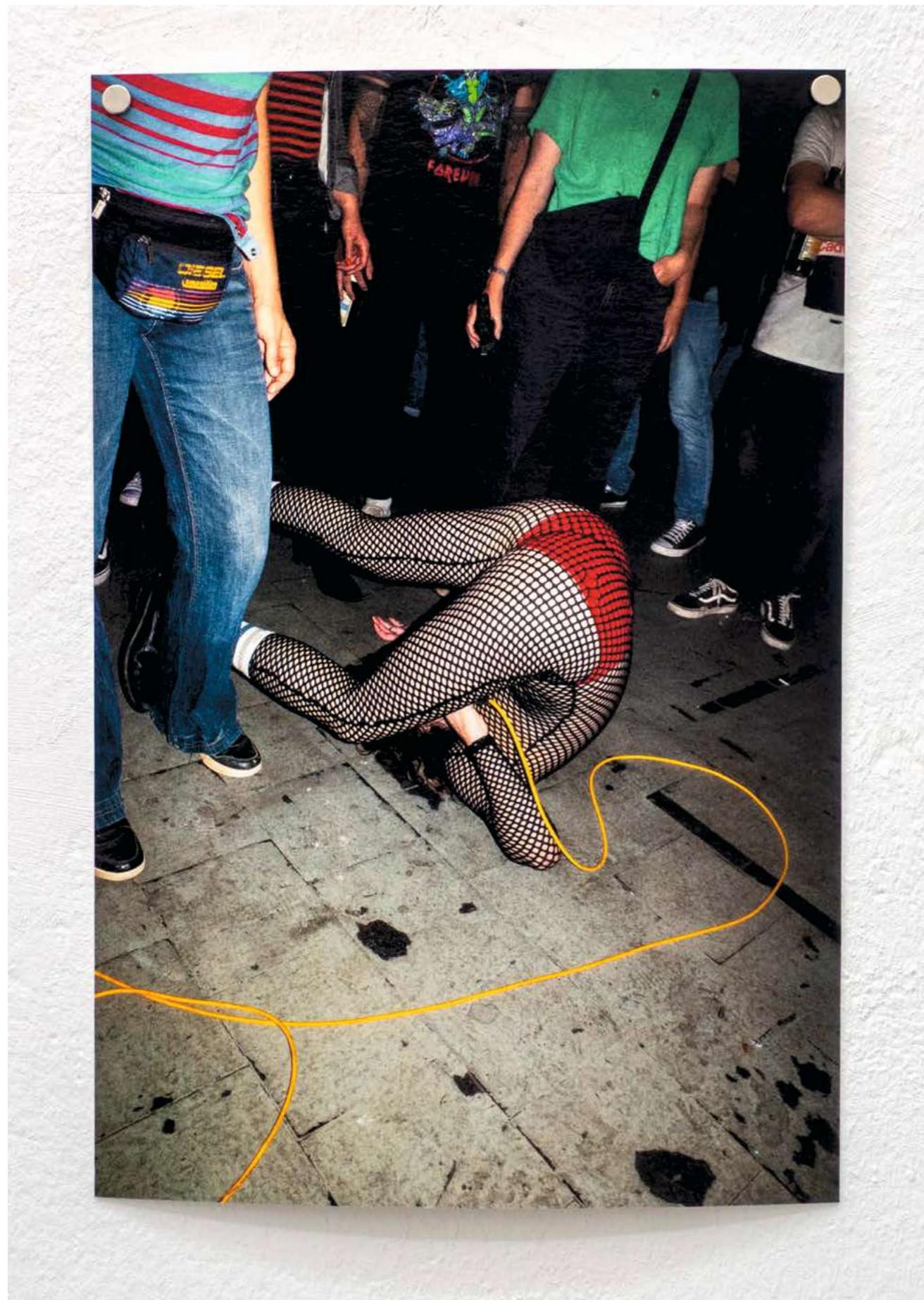
**Lou Reed / Statue of Bigotry, New York live 1990**

Watercolour, acrylic and fineliner on paper,

42 x 30 cm, 2019



Kang Mao  
Sketchbook  
Mixed media on paper, 21 x 29,7 cm, 2024



Tim Bruening  
**A Giant Dog**  
Edition: 1/3 + 2 AP  
Print, 30 x 20 cm, 2023

Exhibition view

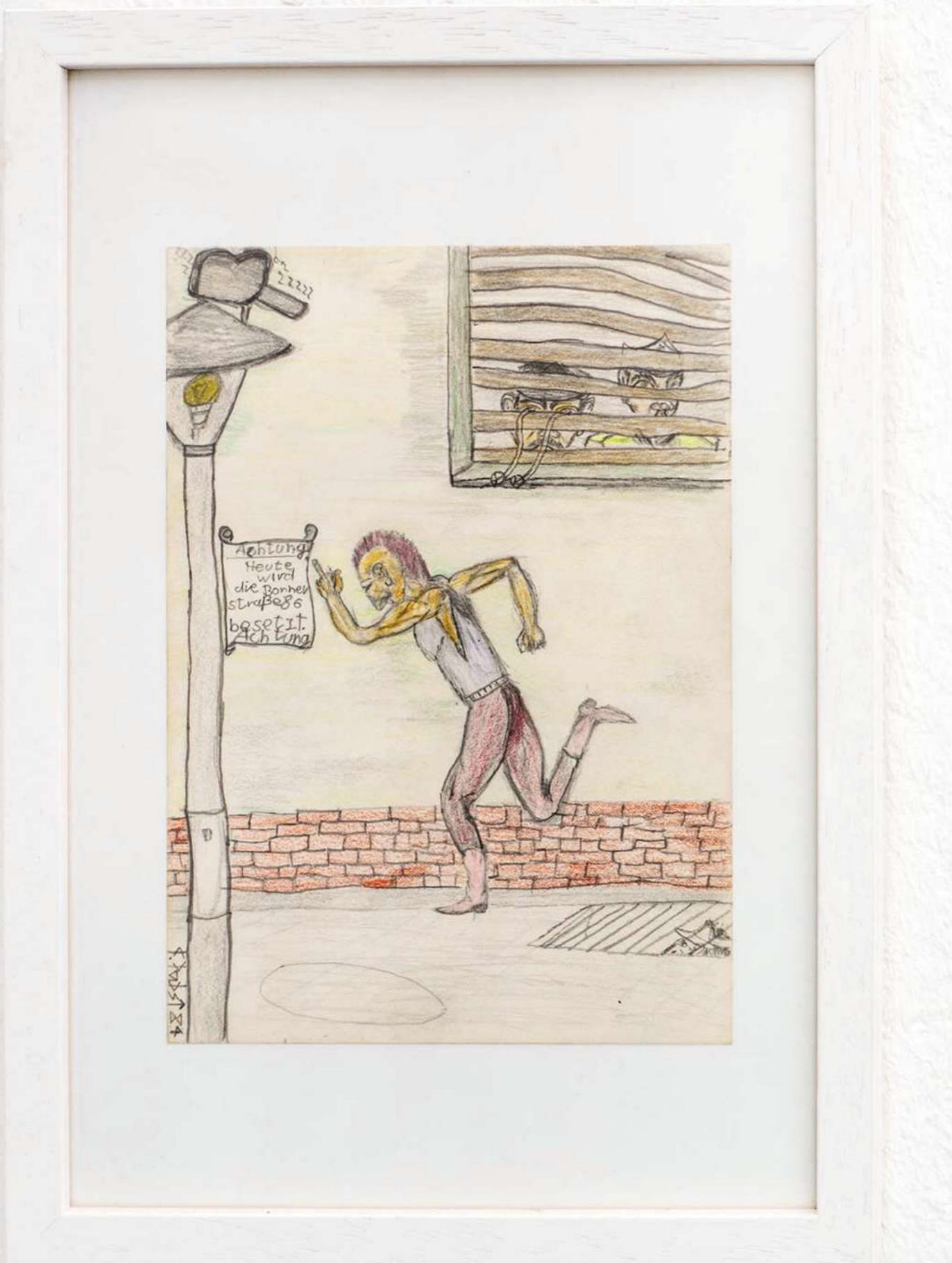




Hannes Berwing  
**Die Rosen am Wegesrand**  
Acrylic on canvas,  
125 x 125 cm, 2025



Tim Bruening  
**Boy Division**  
2025



Frank Pabst  
**Bonner Strasse**  
Pen on paper, 20,5 x 14,5 cm, 1984

Tim Bruening  
**Boy Division**  
2025







Antonius Arzt  
**Skiff**  
Mixed media, 26 x 25 x 16 cm, 2025

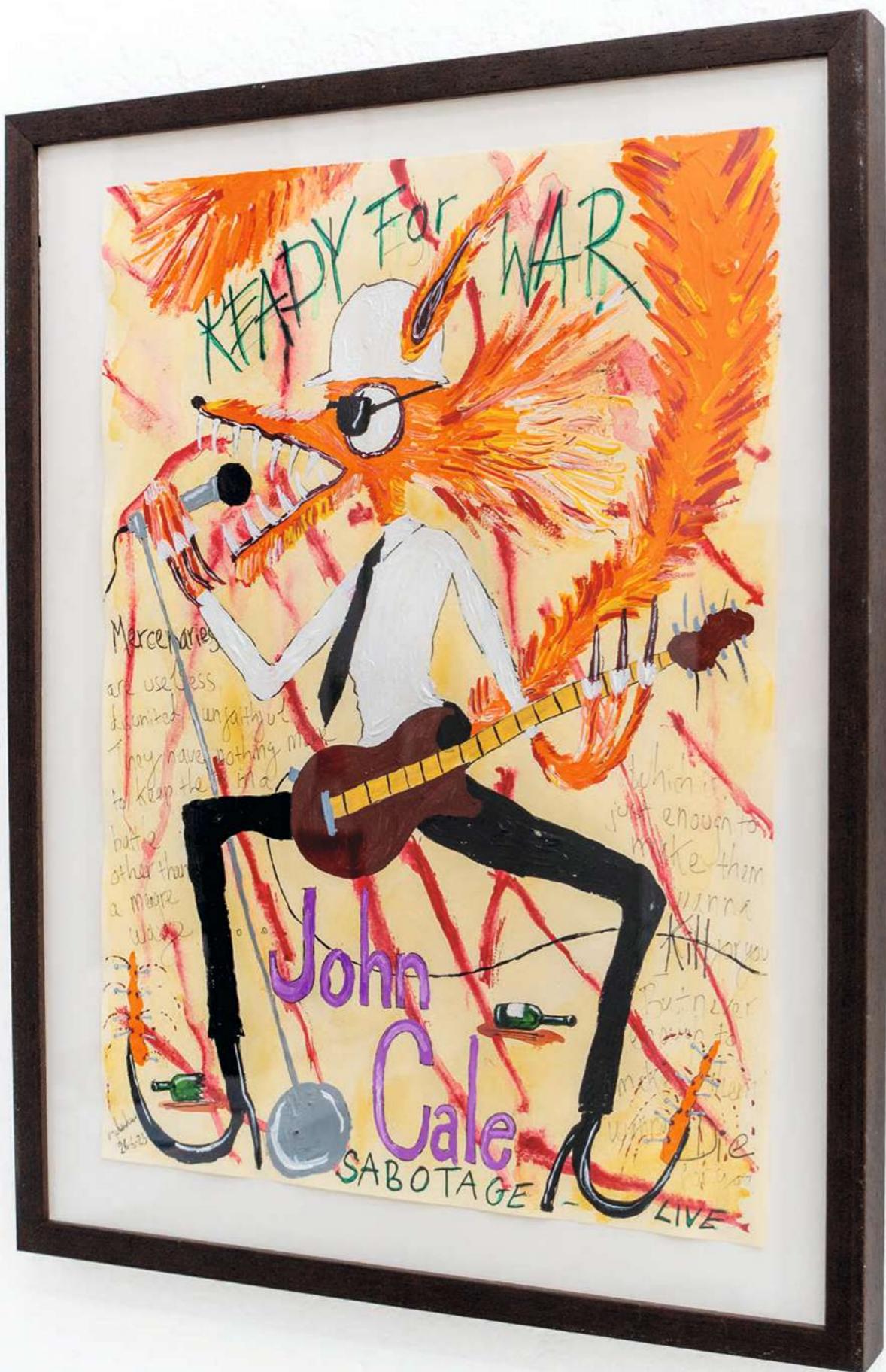




Aleen Solari  
**Turmbräu**  
Turmbräu tins, fairy lights, chain,  
dimensions variable, 2025



Hank Schmidt in der Beek  
**In Pont Aven (Les Chaos de l'Aven)**  
1/2, acrylic on canvas, 50 x 40 cm  
artistframed, 2013



Andrew Gilbert  
**John Cale - Sabotage / Live 1979**  
Watercolour, acrylic and fineliner on paper,  
42 x 30 cm, 2023



John Cale & Andrew Gilbert  
Photography, Glasgow 1999





Magnus Krueger  
**CHAOSTAGE '24 // BURGER KING HANNOVER**  
Acrylic, oil, graphite, plexiglass,  
aluminium sheet, transfer on wood,  
122,5 x 118,5 cm, 2025





Sue Irion  
**Tony Lembego + Dead Moon Shirt**  
Photoemulsion, pigment on canvas  
180 x 140 cm, 2015



Malte Zenses  
**o.T.**  
Oil, epoxy laquer, plastic on canvas,  
32 x 33 cm, 2015

Malte Zenses  
from top to bottom  
**o.T.**

Oil, epoxy laquer, plastic on canvas,  
25 x 36 cm, 2025

**o.T.**  
Oil, epoxy laquer, plastic on canvas,  
32 x 33 cm, 2025

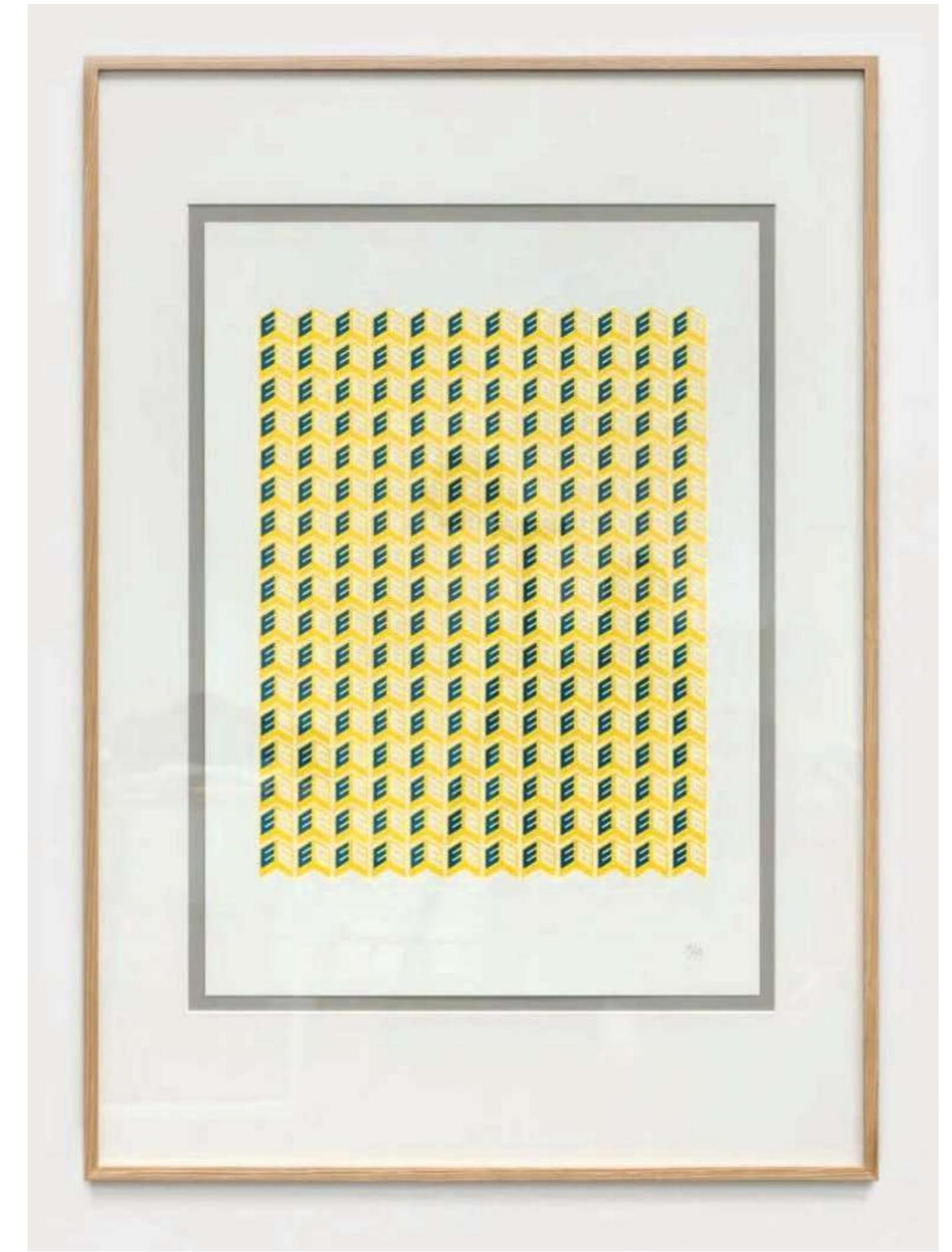
**o.T.**  
Oil, epoxy laquer, plastic on canvas,  
ca 26 x 47 cm, 2025







Exhibition view



Jody Korbach

**Mittelstandamantra**

Edition: 10 / 10 + 3AP

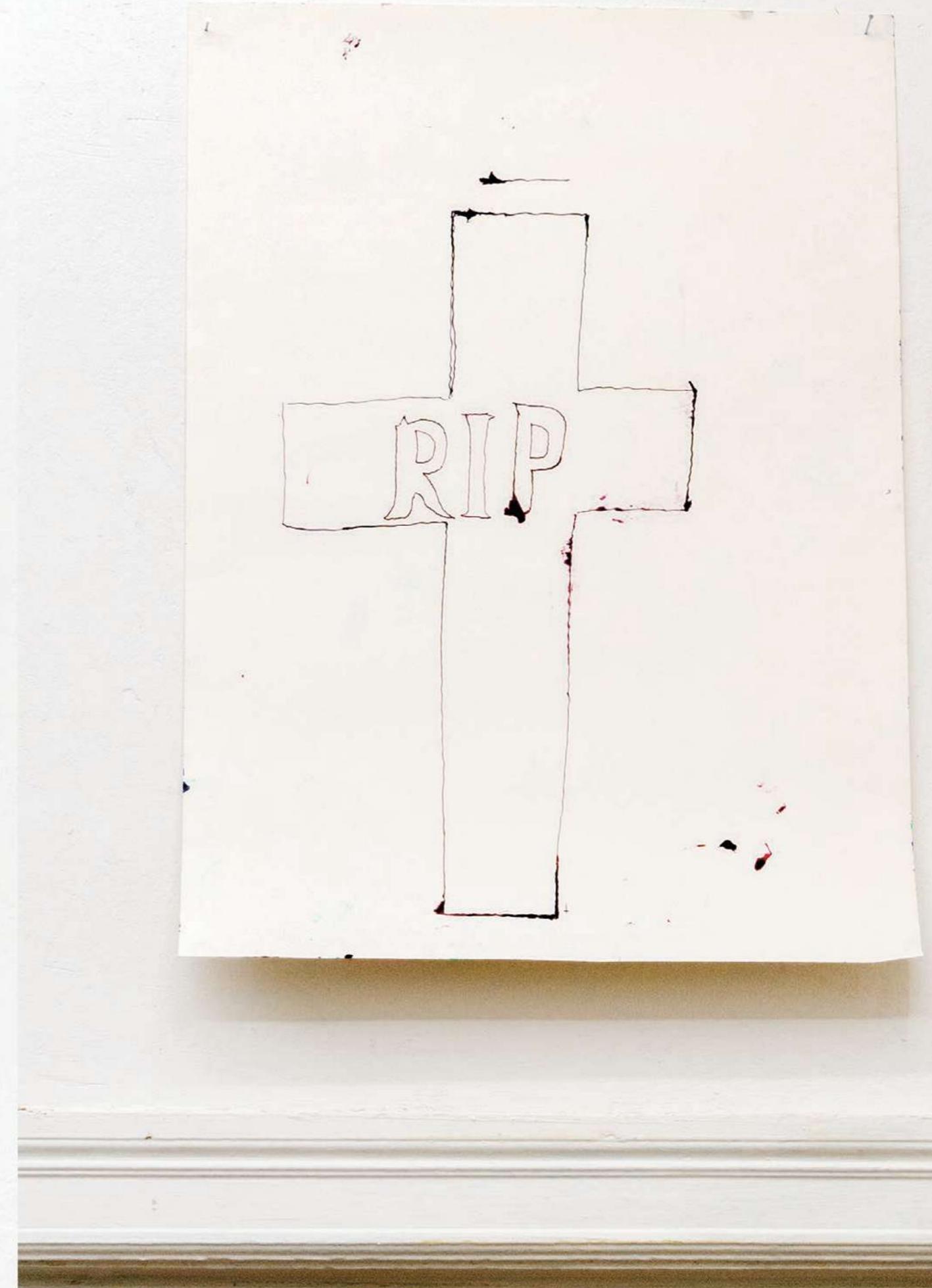
Screen print, print: 70 x 50 cm

framed: 103 x 72,5 cm, 2022



Hank Schmidt in der Beek  
**In Pont Aven (Les Chaos de l'Aven)**  
2/2, acrylic on canvas,  
50 x 40 cm artistframed, 2013

Kerstin Podbiel  
**red**  
Ink on paper, 84 x 59 cm, 2025





Tim Bruening  
Boy Division  
2025

The publication was published on the occasion of the following exhibition:

**Vernissage** (exhibition on punk)

*Antonius Arzt, Hannes Berwing, Tim Bruening,  
Mark Freeth, Andrew Gilbert, Sue Irion,  
Magnus Krueger, Jody Korbach, Kang Mao,  
Mascha Naumann, Genesis P-Orridge,  
Kerstin Podbiel, Hank Schmidt in der Beek &  
Mieke Ulfig, Andi Sex Gang, Aleen Solari,  
Malte Zenses*

*Concert: Boy Division, Hamburg*

*Opening: 13.12.2025, 5 – 9 pm  
Duration until 6.12.2025*

Organised by:

*J. Schäfer & K. Erdmann*

With curatorial support by:

*A. Gilbert*

**NIZZA**

Schweidnitzer Str. 17  
10709 Berlin

**Editor / Herausgeber:**

Kai Erdmann

**Graphic Design / Grafik Design:**

Bobbi Fleisch, Hamburg

**Photography / Fotografie:**

Bobbi Fleisch, Hamburg

**Published by / Verlegt bei:**

SSV | Spontaner Selbstverlag, Hoffnungsthal

