

Deutschland

Martin Bronsema & Paul Snowden

Tapedeck Soundsystem by:

terri belle

NIZZA

Schweidnitzer Str 17 · 10709 Berlin

Deutschland

Martin Bronsema & Paul Snowden

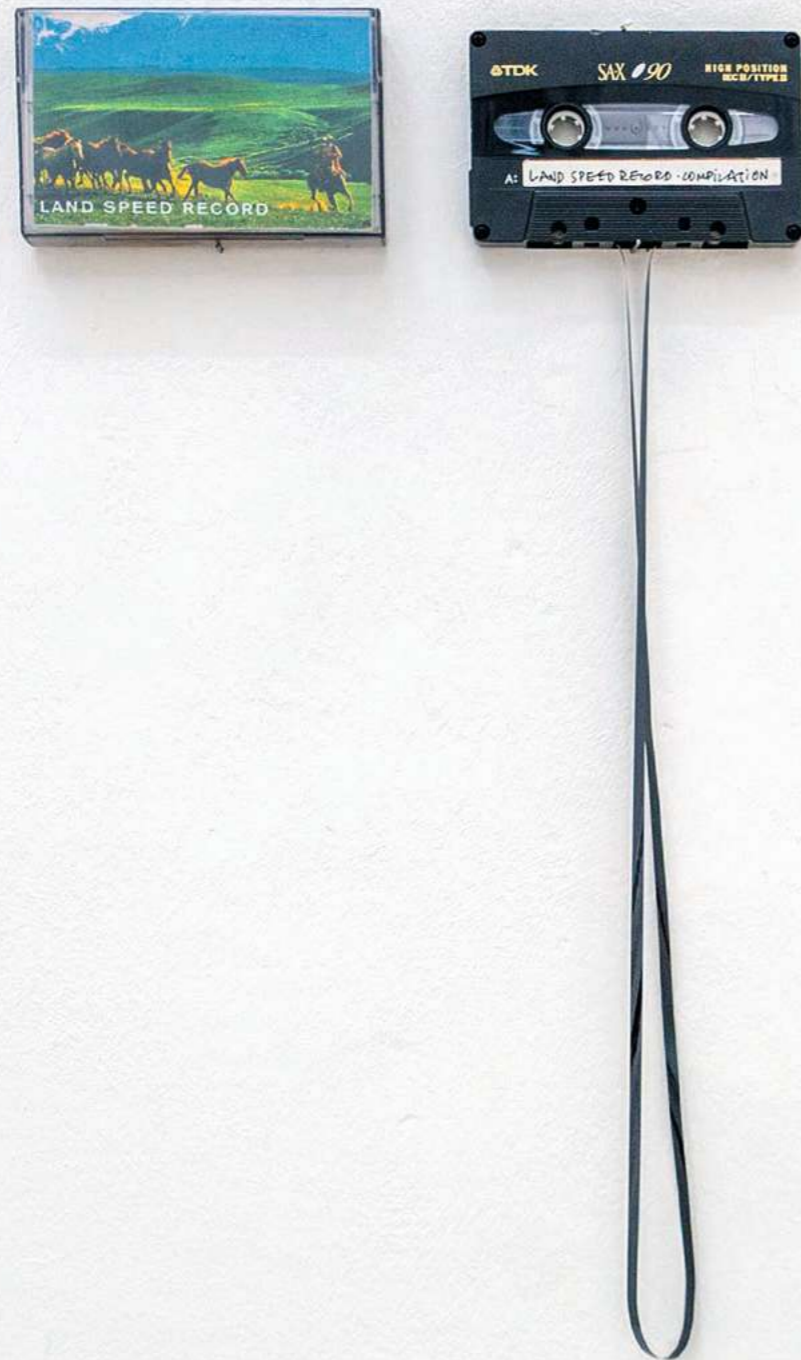
Tapedeck Soundsystem by *terri belle*

Curated by *Kanister*





Martin Bronsema
Viel Zeit, große Erwartung 49/1978
Collage, 14,4 x 23 cm, 2025



Die Ausstellung versammelt drei Blickweisen auf Deutschland: eine biografische, eine historische und eine subkulturelle. Deutschland erscheint dabei nicht als Motiv, sondern als Medium – als Ort, an dem sich Bilder, Erzählungen und visuelle Systeme überlagern und transformieren.

Paul Snowden verknüpft mit Bleistiftzeichnungen seine neuseeländische Familiengeschichte mit den Konflikten und Entwicklungen des 20. Jahrhunderts. Krieg, Wissenschaft und Bildproduktion stehen nebeneinander und verweisen auf historische Verflechtungen, in denen Deutschland sowohl Gegner als auch Referenzrahmen ist. In der Gegenwart wird diese Linie gebrochen: Snowden lebt in Berlin und stellt sich selbst über einen fremdverfassten, unzureichenden Wikipedia-Eintrag dar. Die genealogische Erzählung endet in einer reduzierten, externen Beschreibung. Deutschland wird hier zu Ort von Archivierung, Ordnung und Erinnerung.

Martin Bronsema arbeitet mit Archivmaterial des Nachrichtenmagazins Der Spiegel. In seinen Collagen werden Bilder der Bundesrepublik – Politik, Nationalsozialismus, Werbung, Freizeit – gefaltet, geschnitten und übermalt. Serien wie „Kurzurlaub“ verdichten Erholung, Konsum und mediale Selbstbeschreibung zu kompakten Bildkörpern. Historische Fotografien des Nationalsozialismus werden physisch gestaucht, Deutschland aufs Kleinstformat reduziert.

Die subkulturelle Ebene ergänzt diese Perspektiven um eine Praxis der Aneignung und Umcodierung. Seit den 1990er Jahren zirkulieren von Snowden Tapes und Grafiken zwischen Werbung und Technokultur. Das Tape „Cross Fade Entertainment“ verbindet Marlboro-Werbeästhetik mit Extreme Electronic Noise. Grafikdesign wird zur Schnittstelle von Versprechen und Störung, zwischen Konsum und Widerstand. Deutschland als Ort des Rave.

Musik spielt DJ Terre Belle auf einer Doppeltape-Station Kassetten, darunter 2022 in Jena komponierte Stücke, die wie Filmmusik die Ausstellung begleiten. Text, Klang und Bild verschränken sich, etwa mit dem Text „Der Bach“ über eine Landschaftsbeschreibung.

Zwischen Magazin, Collage, Zeichnung und Ton entsteht eine formale Kontinuität: Schwarz-Weiß, Reduktion, Wiederholung, Entsättigung. Inwiefern kann ein Land als Bildträger, Projektionsfläche und System sich in unterschiedlichen Medien immer wieder neu formatieren.

Paul Snowden

1997

Kassette / Tape

Dimensions variable / Dimensions variable, 2026





The exhibition brings together three perspectives on Germany: a biographical one, a historical one, and a subcultural one. Germany appears not as a motif but as a medium — a place where images, narratives, and visual systems overlap and transform.

Paul Snowden connects his New Zealand family history with the conflicts and developments of the twentieth century through pencil drawings. War, science, and image production stand side by side, pointing to historical entanglements in which Germany figures as both adversary and frame of reference. In the present, this line is broken: Snowden lives in Berlin and represents himself through an externally written, inadequate Wikipedia entry. The genealogical narrative ends in a reduced, external description. Germany becomes a site of archiving, order, and memory.

Martin Bronsema works with archival material from the news magazine *Der Spiegel*. In his collages, images of the Federal Republic — politics, National Socialism, advertising, leisure — are folded, cut, and painted over. Series such as *Kurzurlaub* condense recreation, consumption, and medial self-description into compact pictorial bodies. Historical photographs of National Socialism are physically compressed, Germany reduced to its smallest format.

The subcultural dimension adds to these perspectives a practice of appropriation and recoding. Since the 1990s, tapes and graphics by Snowden have circulated between advertising and techno culture. The tape *Cross Fade Entertainment* combines Marlboro advertising aesthetics with extreme electronic noise. Graphic design becomes an interface between promise and disruption, between consumption and resistance. Germany as a site of rave.

For the music, DJ *Terre Belle* plays cassettes on a double-tape station, including pieces composed in Jena in 2022 that accompany the exhibition like a film score. Text, sound, and image intertwine — as in the text *Der Bach*, a landscape description.

Between magazine, collage, drawing, and sound, a formal continuity emerges: black and white, reduction, repetition, desaturation. To what extent can a country — as image carrier, projection surface, and system — continuously reformat itself across different media.



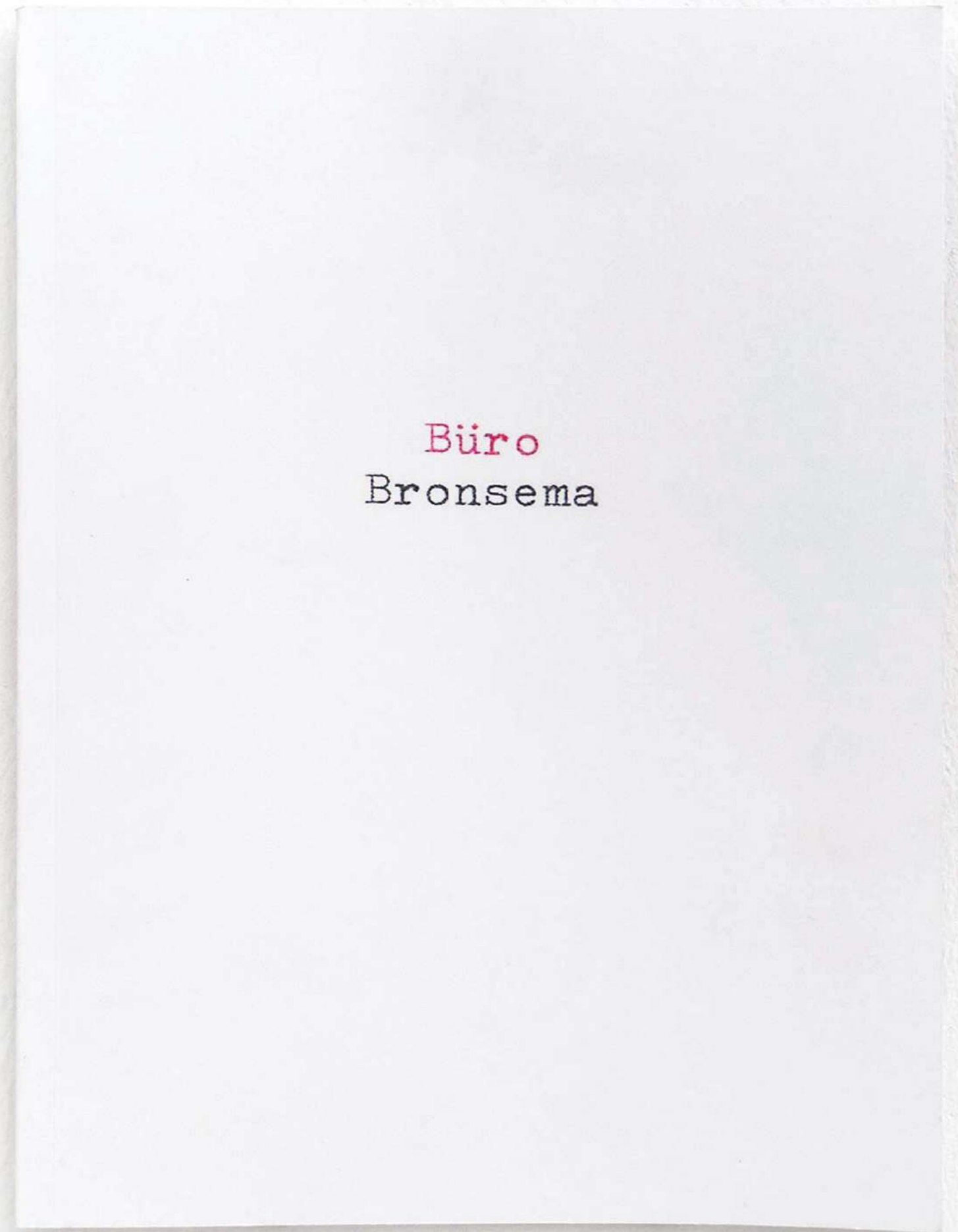
Martin Bronsema
Faltnazi 12/1980
Faltung / Folding, 5,2 x 10,7 cm, 2025

Martin Bronsema
Coupon2 49/1978
Collage, 10,7 x 7,3 cm, 2025





Martin Bronsema
Das schwierige Vaterland 4/1979
Faltung / Folding, 2,4 x 9,1 cm, 2.025



Publikation / Publication
Büro Bronsema
Auflage / Edition: 100 Stk. / Pcs. , Softcover, Klebebindung,
Seiten / Pages: 88, 29,7 x 21 cm, 2.026

Spiegel-Arbeiten 3/2025

16/1979

- Pink the ladys, Anmalung, paintmarker, 5,5 x 13,5 cm, 2025
 - o.T. (Mann Nase komisch), Anmalung, FS, 6 x 6 cm, 2025
 - allerfeinste englische Marmelade, Faltung, 11 x 12 cm, 2025
 - o.T. (Ordenskrankenhaus heute), Faltung, 12,6 x 6 cm, 2025
 - How to make a good moustache, Faltung, FS, 6,6 x 10,3 cm, 2025
 - o.T. (Wir lassen uns lieber nachsagen...), Textcollage, 7,8 x 15 cm, 2025
 - Kopieren zufrieden, Collage, Zeichnung, FS, BS, auf 21 x 29,6 cm, 2025
 - Be water, my friend, Collage, 5,6 x 14,3 cm, 2025
 - Arbeit im Kloster, Collage auf Schwarzpapp, 21 x 10,4 cm, 2025
 - Welche Orgel kaufen?, Anmalung, Acryl, 6,7 x 5,7 cm, 2025
 - Welche Orgel kaufen? 2, Collage, 12,5 x 7,8 cm, 2025
 - Welche Orgel kaufen? 3, Collage, BS, 10,2 x 13 cm, 2025
 - o.T. (scharf beschneiden), Collage, FS, 6,6 x 12,4 cm, 2025
-
- Du heiratest doch!. Ausschnitt, 8,5 x 20,7 cm, 2025
 - Repräsentanten, Collage, 10,3 x 7,4 cm, 2025
 - unknown soldiers of patriarchy, Collage, paintmarker, 8,5 x 8,8 cm, 2025
 - Das Wetter für heute, Collage, 14,7 x 15,6 cm, 2025



**Mittelklasse-
Behauptung:**



Martin Bronsema
(Ausriß) 31/1984
Ausschnitt / Cutting, 11,8 x 1,9 cm, 2022



Ausstellungsansicht / Exhibition view



Spiegel-Arbeiten 8/24

44/1975

- Hausmitteilung, Text/Ausschnitt, FS, 4,2 x 11,8 cm, 2024
- Land, Collage, 8,4 x 8,2 cm, 2024
- Kurzurlaub, Faltung, 11 x 10 cm, 2024
- o.T. (Gebührenpflichtige Hilfeleistung), Ausschnitt, Blut, 10 x 7,4 cm, 2024
- Der Mensch, das Auto, Collage, paintmarker, 18,7 x 15,5 cm, 2024
- o.T. (Ich habe...gepfuscht), Collage, FS, 20,3 x 12 cm, 2024
- o.T. (aufwendige Technik), Faltung/Collage, 7,7 x 13,5 cm, 2024
- Gebührenpflichtiges Böllerschießen, Ausschnitt/Anmalung, FS, 8,2 x 12,5 cm, 2024
- o.T. (Die Zukunft möchte Ihnen ...), Collage, 9,2 x 14,5 cm, 2024
- o.T. (Welt-Neuheit), Collage, 10,8 x 13,9 cm, 2024
- Napalm, Collage, FS, 13,8 x 11,6 cm, 2024
- o.T. (Keine Sorge -), Faltung, 7,2 x 8,7 cm, 2024
- o.T. (test test Test), Ausschnitt, FS, paintmarker, 6,3 x 8,3 cm, 2024
- Fertighaus-Verkäufer Meyer, Ausschnitt, 9 x 7,4 cm, 2024
- Beiwerk, Ausschnitt/Faltung, 7,6 x 7,5 cm, 2024
- o.T. (Herrenrunde), Anmalung, FS, 4,2 x 6,7 cm, 2024
- Falchkönig (Juan Carlos), Faltung, 4,4 x 10 cm, 2024
- Dieser Coupon, Collage, Blumensticker, 6,1 x 9,9 cm, 2024
- o.T. (Was will der Pinsel hier?), Collage, FS, Acryl, 12 x 6,7 cm, 2024
- Was will der Pinsel hier?, Ausschnitt, Ausriß, 8,8 x 7,7 cm, 2024
- Mit uns können Sie rechnen, Collage, ca. 20 x 21 cm, 2024
- Sein bester Trick, Übermalung/Anmalung, 9,4 x 16 cm, 2024 FS, Goldstift, paintmarker
- Das Wasser der Fuchs, Collage, 11,3 x 7,9 cm, 2024

27/1979

- e nach DIN), Collage, BS, 7,4 x 10,5 cm, 2024 (Carpenter - Assault)
- Zur Belohnung A9+Z (Polizeibeamte im Einsatz), Anmalung, FS, 10,5 x 12,5 cm, 24
- Kellereidirektor J. Frank, Ausschnitt, Collage, Anmalung, FS, 7,9 x 5,1 cm, 24
- o.T. (Frauen und Arbeitswelt), Collage, 8,4 x 8,6 cm, 2024
- Einen Bonus will er haben, Optionalcollage, 14,8 x 12,7 cm, 2024 12-teilig
- Pygmalion, Anmalung, FS, 6,1 x 6,9 cm, 2024
- Die Suche nach Luft beginnt.. Collage, 19,6 x 8,8 cm, 2024
- o.T. (5 Jahre Garantie), Collage, 7 x 8 cm, 2024
- o.T. (Aus glücklichen SS-Tagen), Ausschnitt, 3,1 x 16,7 cm, 2024
- o.T. (Serie), Collage, FS, Klebestreifen, 11,1 x 11,6 cm, 2024
- o.T. (Was hat eigentlich Cholesterin...), Textcollage, 4,3 x 11,1 cm, 2024
- o.T. (DIE DEUTSCHE Familie), CollageText., 13 x 11,3 cm, 2024
- o.T. (Seite 112/), Collage, 8,3 x 12,3 cm, 2024
- o.T. ('45 in Landskron...), Ausschnitt, 8,2 x 9,9 cm, 2024

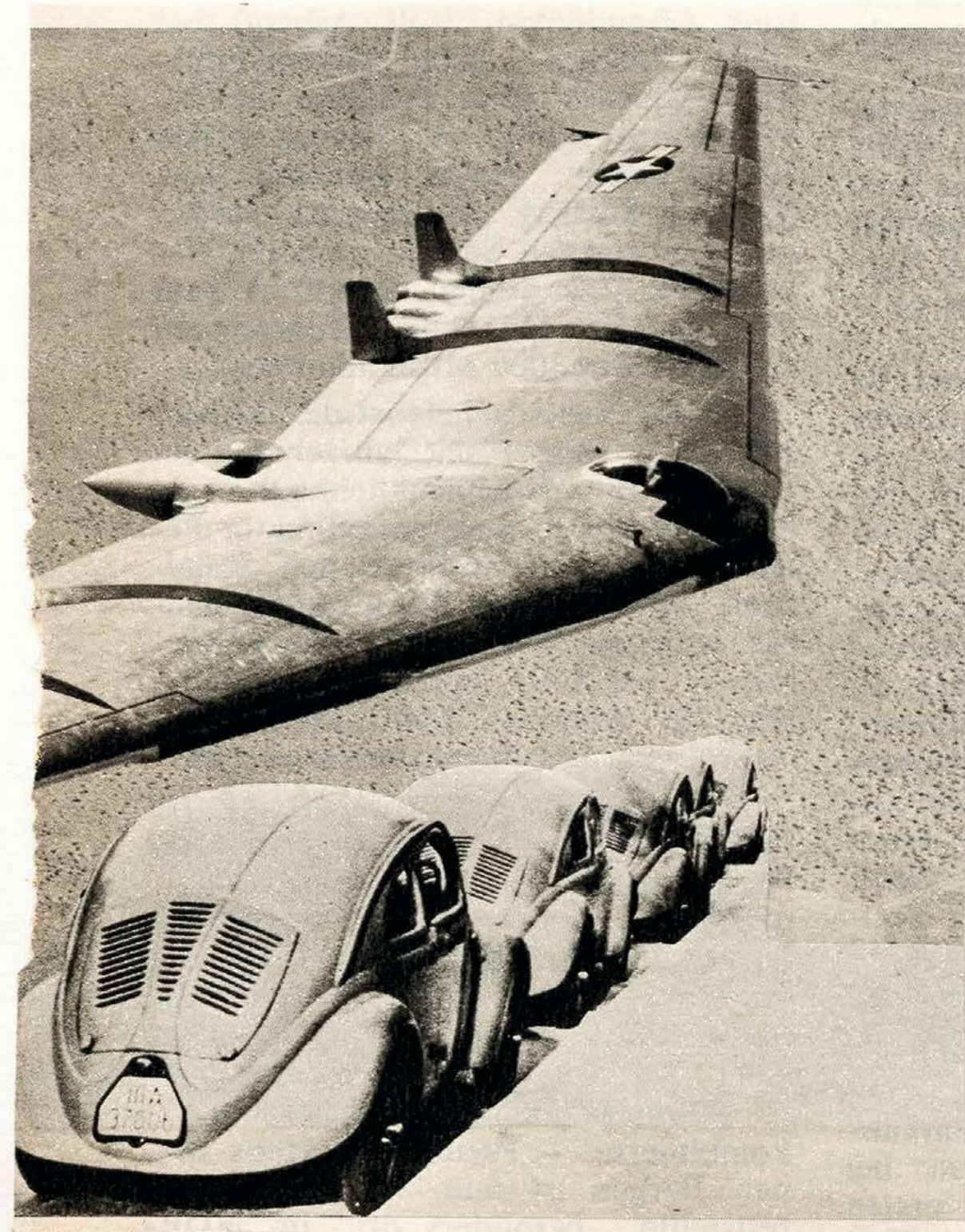
SPIEGELARBEITEN 10/24 + 1/25

4/1979

- o.T. (Herren auf Treppe), Collage, 9,2 x 8 cm, 24
- o.T. (Lombardei), Ausschnitt, 6,8 x 6,8 cm, 24
- o.T. (Das Gratisheft), 4,9 x 14,1 cm, 24
- Das schwierige Vaterland, Faltung, 2,4 x 9,1 cm, 24
- o.T. (Parade mit Bismarck), Faltung, 13,5 x 7,7 cm, 24
- vor dem Berliner Schloß, Collage, 12,8 x 5,4 cm, 24
- o.T. (NS-Massentourismus), Anmalung, FS, 8,9 x 14,1 cm, 24
- Nahost-Gespräche, Collage, 12,5 x 17,8 cm, 24
- Evangelist Bakker, Collage, FS, 5,7 x 7,2 cm, 24
- o.T. (Crocket), Collage, 8 x 11 cm, 24 *croquet*
- Fuchsjagd, Collage, 9,1 x 6,1 cm, 24
- Spatenstich braune Scheiße, Anmalung, FS, 13 x 7,5 cm, 24
- schmierig, Collage, 6 x 13,1 cm, 24 (Britischer Kolonialbeamter)
- O.S.(s.o.), Collage, 13,8 x 12 cm, 24 (Original Serie)

39/1975

- Vogel, lustig, Collage, auf 29,6 x 21 cm, 2024
- Parkern, Collage, 4,8 x 5,2 cm, 2024
- Heikles weitergereicht, Collage, 8,7 x 11 cm, 2024
- Hauscollagen, Collage auf 19 x 25 cm, 2024
- o.T. (nette Leute kennen), Ausschnitt, 7,9 x 5,4 cm, 2024
- o.T. (Bye Corona), Ausriß, 13,6 x 10,3 cm, 2024
- Carlos, Collage, BS, 8,6 x 7,6 cm, 2025
- o.T. (Herr rosa Gestik), Anmalung, FS, 9,2 x 6,5 cm, 2025
- o.T. (Dicke Deutsche beim Kuchenessen), Collage, 8,4 x 9 cm, 2025
- Untergetauchter Anwalt Lang, Collage, 7,8 x 7,4 cm, 2025
- Schon Adam kannte ein Stück Butter, Collage, 11,2 x 7,9 cm, 2025
- o.T. (Akt Zensur), 5,9 x 5,5 cm, Anmalung, FS, 2025
- o.T. (Morgengymnastik), Anmalung, FS, 7,3 x 13,1 cm, 2025
- Konzentrierte Aktion, Collage, 9,3 x 10,8 cm, 2025
- o.T. (Unsere Ufer...), Collage, 11,9 x 7,6 cm, 2025
- Kein Kommentar, Faltung, 5,2 x 6,5 cm, 2025
- Waltnazis (Wehrmacht in Paris 1940), Faltung, 8,2 x 9,2 cm, 2025
- Society-Girl Patty, Ausschnitt, 7,7 x 6,7 cm, 2025
- o.T. (Metzger), Anmalung, 6,6 x 7,7 cm, 2025 ,FS
- o.T. (2 Wochen 386,-), Ausschnitt, 7,6 x 13,8 cm, 2025
- unknown soldiers of patriarchy, Collage, FS, ca. 23 x 21 cm, 2025
- Transparent in Thüringen, Anmalung, FS, 8,4 x 12,6 cm, 2025





Martin Bronsema
Bierchen2 27/1979
Collage, 11,6 x 8 cm, 2024

Publikation / Publication
Büro Bronsema
Detail

SPIEGEL-ARBEITEN 5/2025

47/1976 17

- Herr plus Mann, Collage, 20,8 x 13,8 cm, 2025
- Kurzurlaub, Faltung, 3,7 x 2,4 cm, 2025
- Nationalspieler Hoeneß, Anmalung, FS, 10,1 x 8,1 cm, 2025
- Freizeithemden, Ausschnitt, 5,7 x 11,5 cm, 2025
- o.T. (Ist Ihr Schwimmbad...), Collage, 11,7 x 7,7 cm, 2025
- Wenn diese Tablette nicht hilft, Collage, 6,3 x 3,8 cm, 2025
- Welterfolg Putzfrau, Collage, Goldstift, 10,8 x 8,9 cm, 2025
- Mittelklasse-Behauptung:, Collage, 5,8 x 12,5 cm, 2025
- I ~~xxxxxxx~~ never promised you a Kranich, Collage, 10,2 x 7,8 cm, 25
- o.T. (Ein Mann kann nicht von Rührei leben), Collage, 12,8 x 9,1 cm, 25
- wie ich, Optionalcollagen 9 Stck., 2025

3/1976

- Korf, Willy Korf, Ausschnitt, 6,7 x 7,8 cm, 2025
- o.T. (Jeden Monat ein bißchen...), Ausschnitt, Faltung, 8,8 x 14,2 cm, 2025
- Bekannt ist:, Ausschnitt auf rosa Papp, 5,4 x 16,3 cm, 2025
- o.T. (Oben-ohne-Bar in den USA), Collage, 19,7 x 18,7 cm, 2025
- o.T. (Adenauer 1943), Ausschnitt, 10,9 x 7,7 cm, 2025
- o.T. (Pädagogen fürchten...), Collage, 6,7 x 6,4 cm, 2025
- Schmuck (40-jährige in den Siebzigern), Collage, 15,5 x 14 cm, 2025
- Christliche Seefahrt, Ausschnitt, 5,3 x 6 cm, 2025

51/1976

- Braun-Knopf, Anmalung, FS, 3 x 8,5 cm, 2025
- Mischpult, Collage, 5,7 x 13,1 cm, 2025
- Kurzurlaub, Doppelfaltung, ca 5 x 3 x 1 cm, 2025
- Aktuelle Informationen, Ausschnitt, 5 x 15,3 cm, 2025
- Ast Ast Haupt, Ausschnitt, 14,8 x 7,9 cm, 2025
- Kurze Liste der wesentlichen Vorzüge, Collage, 8 x 10 cm, 2025
- Corona, Collage, 11,4 x 22,1 cm, 2025 Gestrandete „Queen Margaret“
- richtig sitzen, Ausschnitt/Ausriß, 8,3 x 11,7 cm, 2025
- o.T. (Hände, Stretchirgendwas), Ausschnitt/Ausriß, 6,4 x 7,4 cm, 2025
- o.T. (die Männer"), Collage, 14,1 x 11,1 cm, 2025
- schweres Mädchen, Collage, 31,5 x 23 cm, 2025
- ~~xxx~~ (Stier/Männer), Ausriß, 8 x 10,4 cm, 2025 life's a bull
- ~~xxxxxx~~, Faltung, 4,2 x 9,6 cm, 2025 ~~xxx~~ irgendwas mit Fernsehen



Ausstellungsansicht / Exhibition view



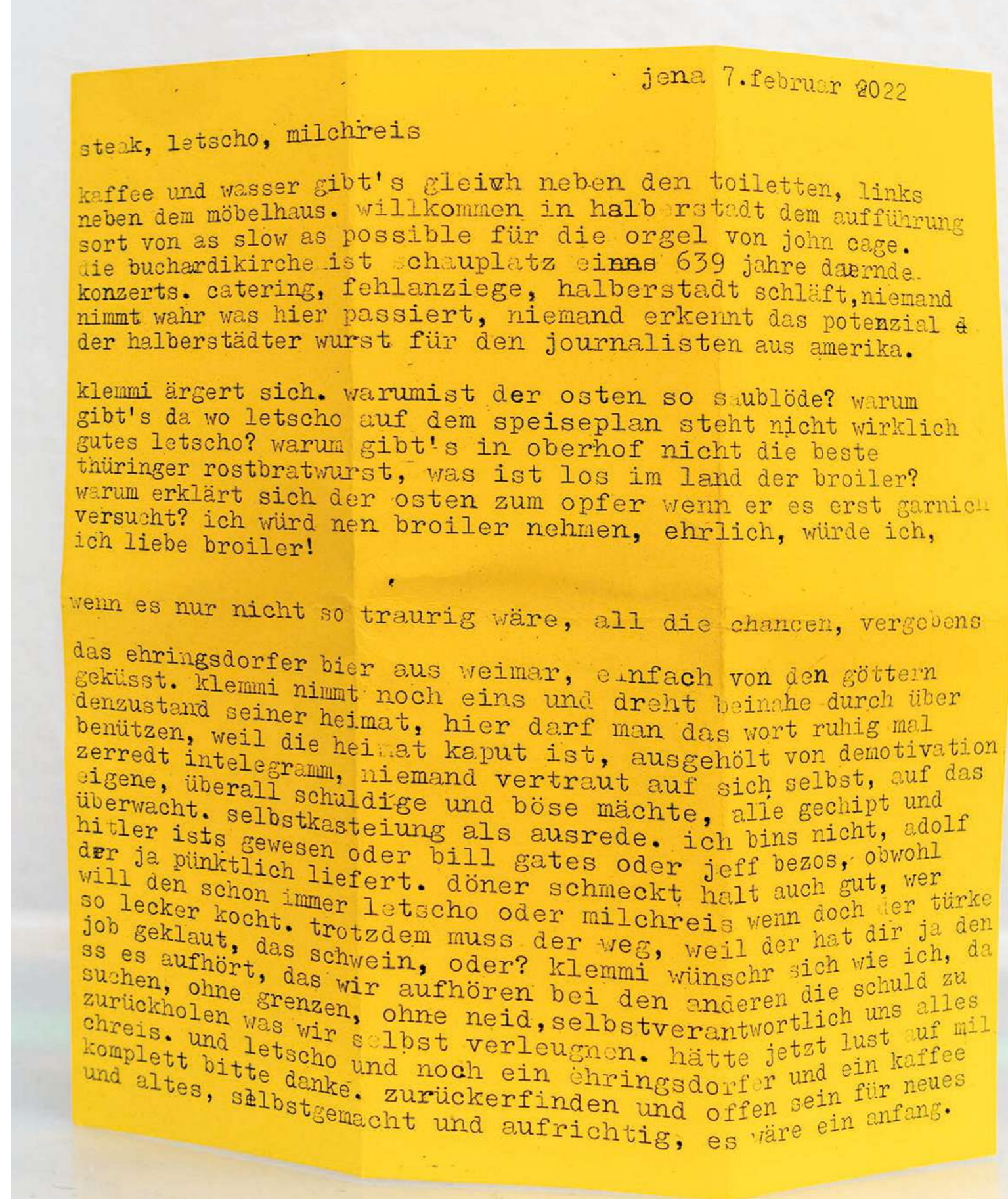
YOU'RE
FUCKIT
STANDARD
998
E-SUN
998
DUN



Terri belle
Jena-Paradies
Tape-Soundsystem, 125 × 47 × 72 cm, 2026

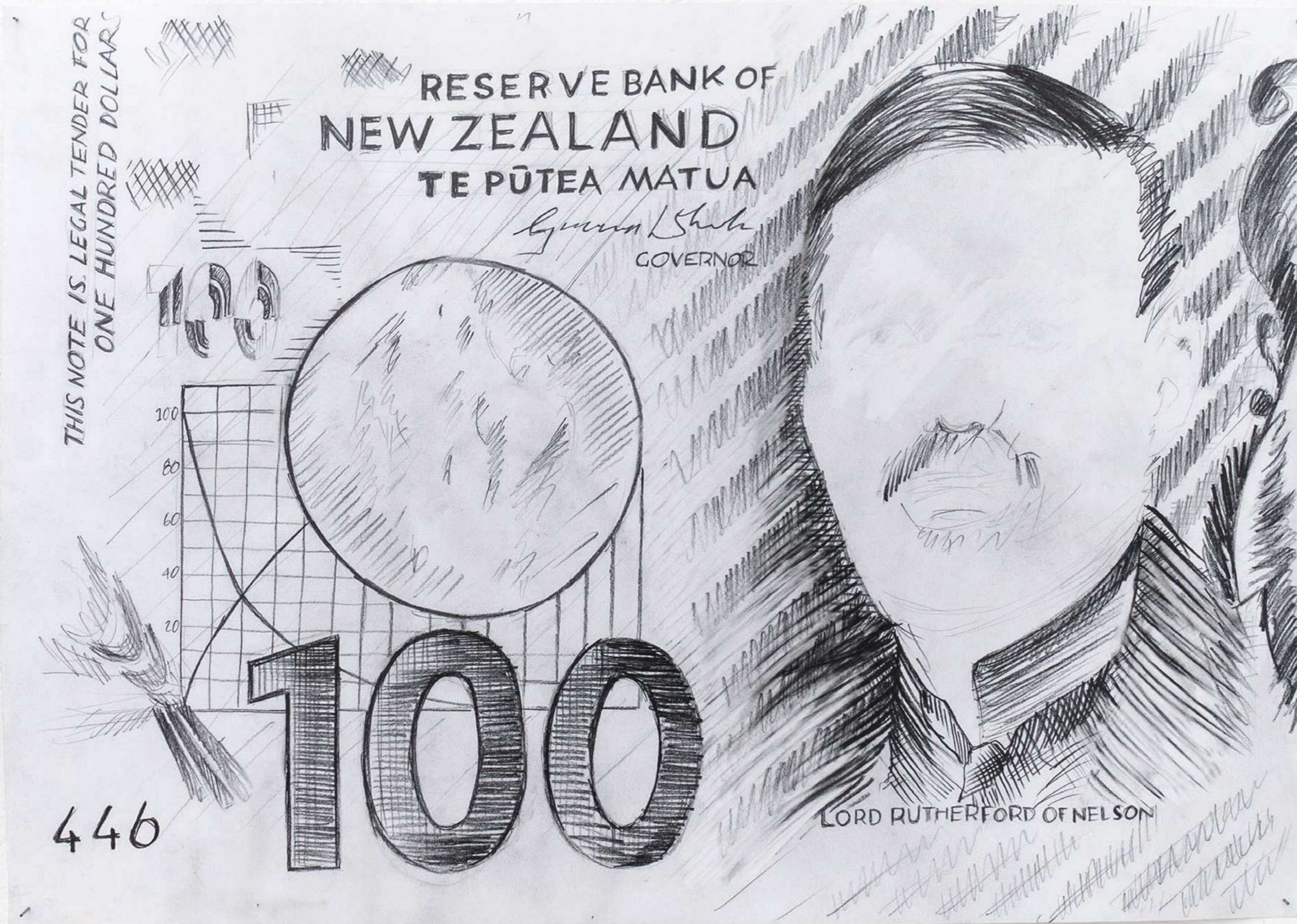


terri belle
elektronisches schwingkreis orchester - am, auf und im wasser
Kassette mit Hülle und gefaltetem Text,
7 x 10,8 x 1,6 cm, 2020/2026



Paul Snowden
Paul James Snowden (1915-2004) ist ein australischer Komponist und Dirigent.
Er studierte zwischen 1937 und 1942 an der Hochschule für Musik Köln die Orgel, Klavier und Komposition bei dem Professor für Musikwissenschaft Georgius Z. Schneider, sowie von 1944 bis 1945 an der Universität Köln bei Hermann von Helldorf. Er war Musik- und Musiktheorie-Dozent an der Universität Köln.



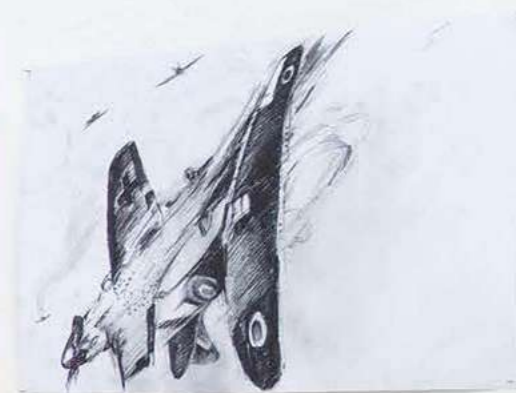


WIKIPEDIA
20 Jahre freie Enzyklopädie

☰ **Paul Snowden** ☒ Sprachen hinzufügen
Artikel Diskussion Werkzeuge

Paul James Snowden (* 1970 in Auckland) ist ein neuseeländischer Aktionskünstler und Designer.

Er studierte zwischen 1989 und 1998 an der Hochschule für Bildende Kunst (HfBK) Hamburg freie Kunst. Noch als Student arbeitet Snowden für die Werbeagentur Springer & Jacoby, wo er von 1989 bis 1991 Art Director war. Seit 1999 lebt Snowden in Berlin. Die Party-, Musik- und Modeszene der Stadt prägt seine Arbeit.





Statement by / Erklärung von Paul Snowden

My great grandfather on my mother's side was Horace Moore-Jones, a professional artist and soldier for the New Zealand Army. He painted „The Man with the Donkey,“ now hanging in the Australian War Memorial Museum in the capital Canberra. The watercolour depicts a wounded soldier carried by a medical orderly on a donkey through the hills of Gallipoli, Turkey, during WW1. After returning he moved to Hamilton, New Zealand, where he died from severe burns after pulling people from a burning hotel — to commemorate this act of heroism a statue of him was erected looking towards the site of the hotel in 2015.

My mother's father, Paul Moore-Jones, was a commercial artist in Auckland who created „Kashin“ — an elephant mascot for the Auckland Savings Bank, where both my mother and father worked. Named after a real Asian elephant who arrived at the Auckland Zoo in 1973, and turned into the famous elephant-shaped piggy bank the bank sent to primary schools across New Zealand. Amongst other works, he painted a series of World War 2 aerial battle scenes, including this one depicting a Spitfire shooting down a Messerschmitt, which hung on our walls at home and now hangs at my cousin's place.

On my father's side, married into the family, is Lord Ernest Rutherford, who, as family legend has it, is my great great great uncle. „The Father of Nuclear Physics“ split the atom in 1917, and his face appears on the New Zealand \$100 note. He also has a street named after him in Berlin Adlershof and a Nobel Prize in Chemistry.

I copied all three images in pencil. Then I copied my own German Wikipedia page, which I did not write and which is, tbh, not very good.

Four pencil drawings and an AI-assisted artist statement sit together — monuments of war, science, and art next to a sub-par digital portrait.

War is not the answer.

/

Mein Urgroßvater mütterlicherseits war Horace Moore-Jones, ein professioneller Künstler und Soldat der neuseeländischen Armee. Er malte „The Man with the Donkey“, das heute im Australian War Memorial Museum in der Hauptstadt Canberra hängt. Das Aquarell zeigt einen verwundeten Soldaten, der von einem Sanitäter auf einem Esel durch die Hügel von Gallipoli, Türkei, während des Ersten Weltkriegs getragen wird. Nach seiner Rückkehr zog er nach Hamilton, Neuseeland, wo er an schweren Verbrennungen starb, nachdem er Menschen aus einem brennenden Hotel gerettet hatte — zu Ehren dieser Heldentat wurde 2015 eine Statue von ihm errichtet, die auf den Ort des Hotels blickt.

Der Vater meiner Mutter, Paul Moore-Jones, war ein Gebrauchsgrafiker in Auckland, der „Kashin“ erschuf — ein Elefantenmaskottchen für die Auckland Savings Bank, bei der sowohl meine Mutter als auch mein Vater arbeiteten. Benannt nach einem echten asiatischen Elefanten, der 1973 im Auckland Zoo ankam, wurde er zum berühmten elefantenförmigen Sparschwein, das die Bank an Grundschulen in ganz Neuseeland verschickte. Unter anderem malte er eine Serie von Luftschlachten des Zweiten Weltkriegs, darunter diese Darstellung eines Spitfires, der eine Messerschmitt abschießt — das Bild hing bei uns zu Hause an der Wand und hängt heute bei meinem Cousin.

Väterlicherseits, eingehiratet in die Familie, ist Lord Ernest Rutherford, der nach Familienlegende mein Urururgroßonkel ist. „Der Vater der Kernphysik“ spaltete 1917 das Atom, sein Gesicht ziert den neuseeländischen 100-Dollar-Schein. Außerdem ist in Berlin-Adlershof eine Straße nach ihm benannt, und er erhielt den Nobelpreis für Chemie.

Ich habe alle drei Bilder mit Bleistift abgezeichnet. Dann habe ich meine eigene deutsche Wikipedia-Seite abgezeichnet, die ich nicht selbst geschrieben habe und die, ehrlich gesagt, nicht besonders gut ist.

Vier Bleistiftzeichnungen und ein KI-gestütztes Künstlerstatement stehen nebeneinander — Denkmäler des Krieges, der Wissenschaft und der Kunst neben einem mittelmäßigen digitalen Porträt.

Krieg ist nicht die Antwort.

Paul Snowden

1915

Bleistift auf Papier / Graphite on paper

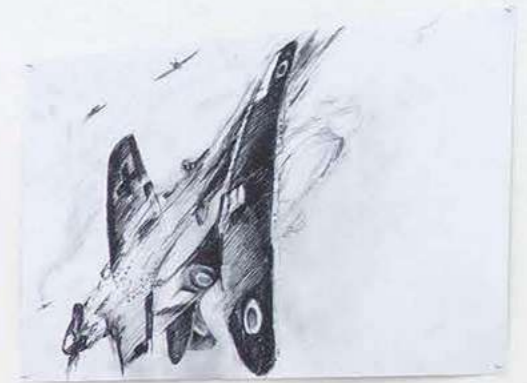
59,2 × 42 cm, 2026

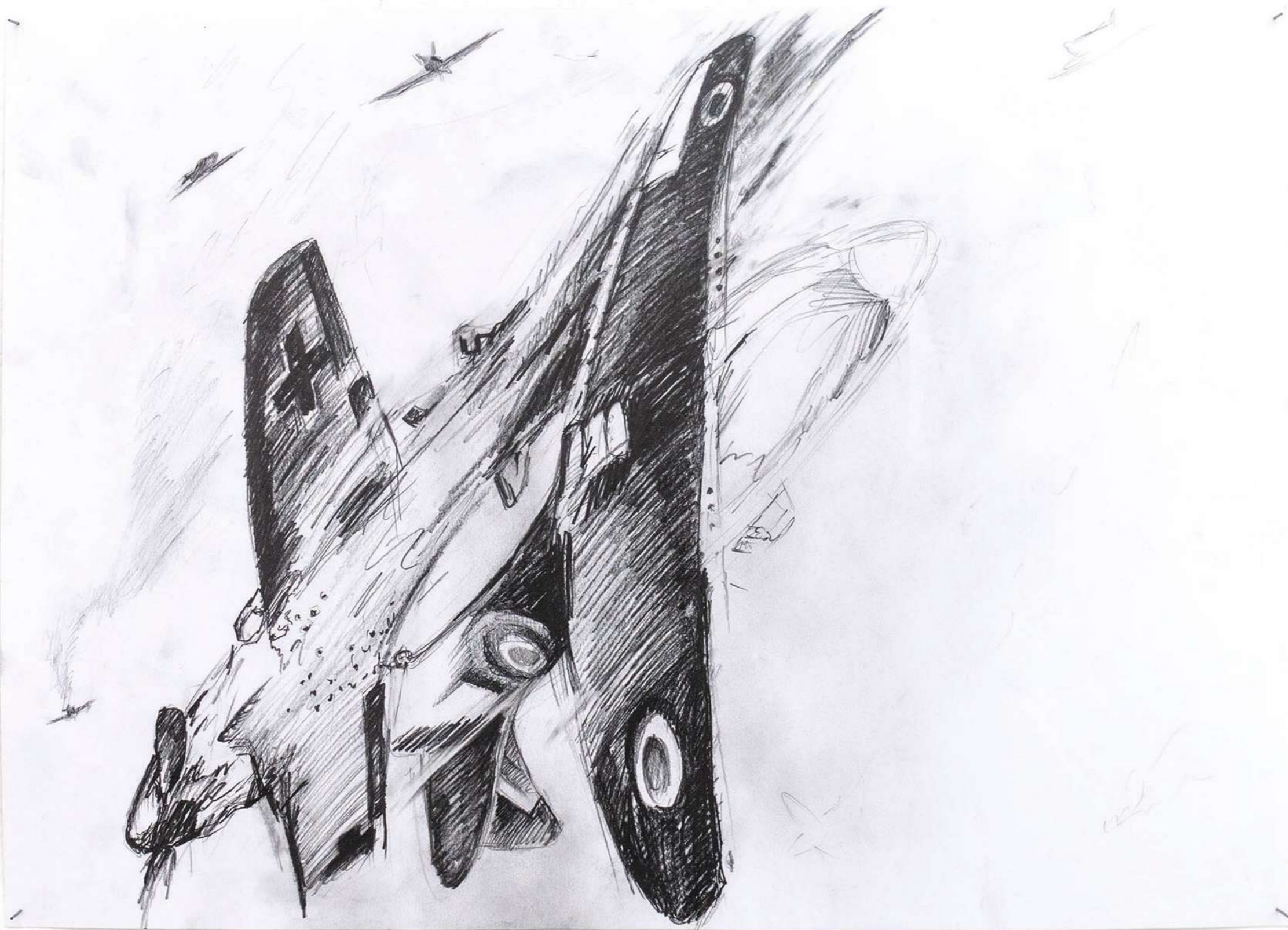
WIKIPEDIA
25 Jahre freie Enzyklopädie

Paul Snowden Artikel Diskussion Sprachen Neuauflagen Werkzeuge

Paul James Snowden (* 1970 in Auckland) ist ein neuseeländischer Aktionskünstler und Designer.

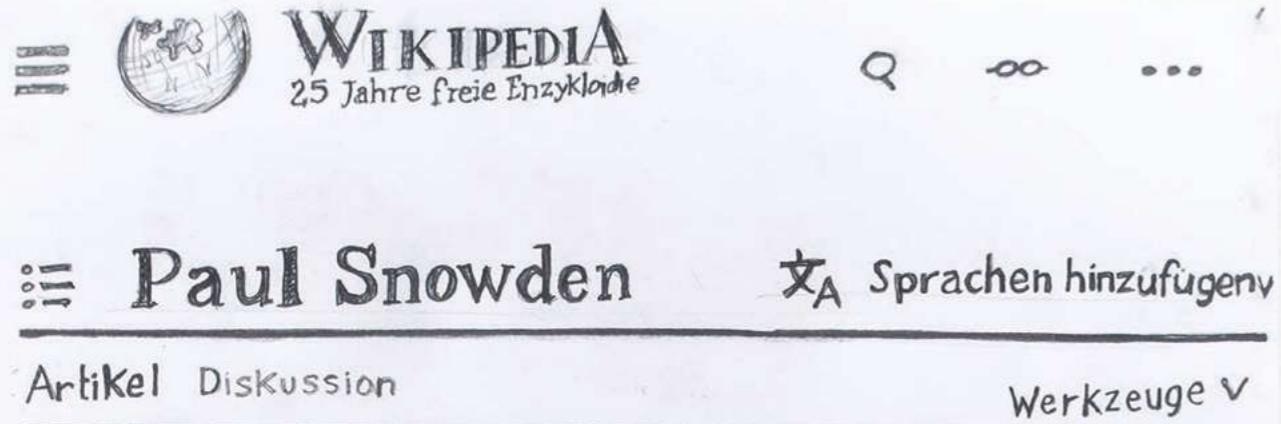
Er studierte zwischen 1989 und 1998 an der Hochschule für Bildende Kunst (HfBK) Hamburg freie Kunst. Noch als Student arbeitete Snowden für die Werbeagentur Springer & Jacoby, wo er von 1999 bis 1999 Art Director war. Seit 1999 lebt Snowden in Berlin. Die Party-Musik und Modeszene der Stadt prägt seine Arbeit.





Paul Snowden
1942

Bleistift auf Papier / Graphite on paper
42 × 59,2 cm, 2.026



Paul James Snowden (*1970 in Auckland) ist ein neuseeländischer Aktionskünstler und Designer.

Er studierte zwischen 1989 und 1998 an der Hochschule für Bildende Kunst (HfBK) Hamburg freie Kunst. Noch als Student arbeitet Snowden für die Werbeagentur Springer & Jacoby, wo er von 1989 bis 1991 Art Director war. Seit 1999 lebt Snowden in Berlin. Die Party-, Musik- und Modeszene der Stadt prägt seine Arbeit.

Paul Snowden

2026

Bleistift auf Papier / Graphite on paper
59,2 × 42 cm, 2026

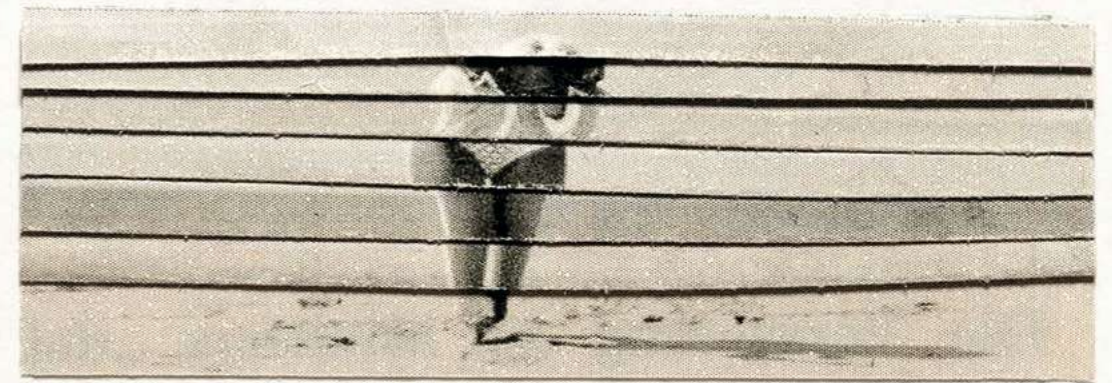
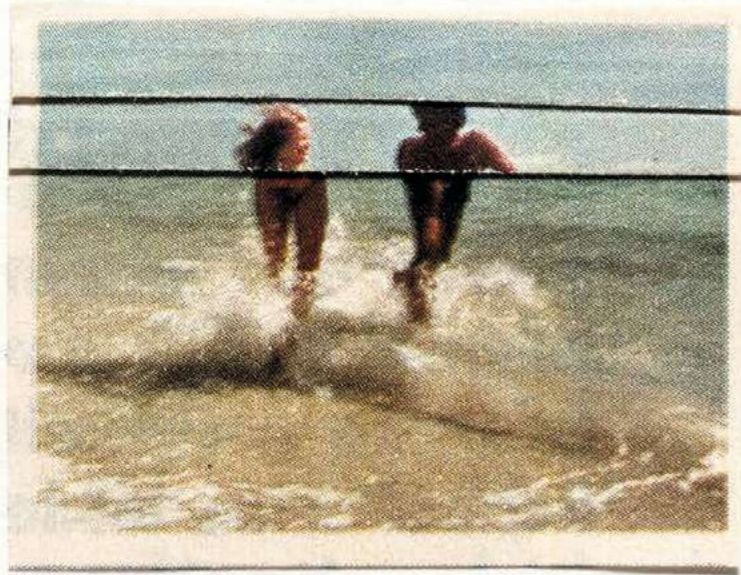
Aufkleber verstreut auf den Boden /
Various stickers spread across the floor
Diverse Größen / various sizes, 2005 – 2015



Paul Snowden
Paul James Snowden (1912 in Auckland) ist ein neuseeländischer Aktionskünstler und Designer.
Er studierte zwischen 1934 und 1938 an der Hochschule für bildende Kunst (HfBK) Hamburg. Für Kurt Schwitters studierte Snowden für die Weimarer Gestaltungsschule. Zwischen 1939 und 1941 arbeitete er mit Piet Mondrian und Middelton de Steenpaal sowie Theo van Doesburg zusammen.

DONG

KL 87



Martin Bronsema
Kurzurlaub 50/1977
Faltung / Folding, 2,7 x 3,5 cm, 2025

Martin Bronsema
Kurzurlaub 53/1975
Faltung / Folding, 1,9 x 5,5 cm, 2025



Kurzstrand

50/77

M/MS



Kurzstrand 2

53/75

M/MS



W.S.

46/89

M/MS



Martin Bronsema
wahrscheinlich Sauna 46/1981
Faltung / Folding, 3,7 x 2,7 cm, 2025



Ausstellungsansicht / Exhibition view

Die Publikation wurde anlässlich der folgenden Ausstellung N^o. 13 veröffentlicht /
The publication was published on the occasion of the following exhibition N^o. 13 :

Deutschland

Martin Bronsema & Paul Snowden

Kassetendeck Soundsystem von / Tapedeck Soundsystem by:

terri belle

Kuratiert von / Curated by:

Kanister

11.4. – 9.5.2026

Martin Bronsema

Geboren / Born (1968) in Deutschland / Germany.

Lebt und arbeitet / Lives and works in Hamburg, Deutschland / Germany.

1990 – 1992 Studium Kunstgeschichte / Studies of Art History, Universität von /
University of Hamburg, Deutschland / Germany.

1992 – 1995 Fachhochschule für Gestaltung / University of Applied Sciences for Design,
Hamburg, Deutschland / Germany.

Paul Snowden

Geboren / Born (1970) in Auckland, Neuseeland / New Zealand.

Lebt und arbeitet / Lives and works in Berlin, Deutschland / Germany.

1988 – 1999 Kunststudium / Studies of Fine Art, HfbK Hamburg,
Deutschland / Germany.

1999 – wechselte zum Grafikdesign / Transitioned to graphic design.

Jörg Henning

Geboren / Born (1965) in Clausthal Zellerfeld, Deutschland /Germany.

Lebt und arbeitet / Lives and works in Berlin, Deutschland / Germany
und / and Les Masses, Schweiz / Suisse.

1989 – 1992 Studium der Betriebswirtschaft an der FU-Berlin, Deutschland /
Studies Business Administration at the FU Berlin, Germany.

1986 – 2026 DJ, Musikproduzent, Komponist und Musiker unter den Namen /
DJ, music producer, composer and musician under the name: Terrible, Terri Belle,
Terrible Inc und / and Karl Lagerfeuer

NIZZA

Schweidnitzer Str. 17

10709 Berlin

Herausgeber / Editor:

Kai Erdmann

Author / Autor:

Rosa Windt

Übersetzung / Translation:

Gemini AI

Graphik / Grafic:

Bobbi Fleisch

Fotografie / Photography:

Bobbi Fleisch

Verlegt bei / Published by:

SSV | Spontaner Selbstverlag, Hoffnungsthal, Deutschland / Germany

