

Wir fressen uns zu Tode

Jonas Hofrichter & Fee Kleiß

In cooperation with

Galerie Maria Lund, Paris, France

Wir fressen uns zu Tode

Jonas Hofrichter & Fee Kleiß

In cooperation with

Galerie Maria Lund, Paris, France

Herausgegeben von / Edited by Kai Erdmann,

Verlegt bei / Publishes by **SSV** | Spontaner Selbstverlag, Hoffnungsthal, Deutschland / Germany

NIZÄ

Schweidnitzer Str 17 · 10709 Berlin





Die Schweine steuern mit ihren Raumschiffen weit entfernte Galaxien an. Von den mütterlichen Pflichten der Ferkel-säugung emanzipiert, vergnügen sich die „skrupellosen Säue“ über Bierkrüge gebeugt an Stammtischen. KI-gesteuerte Helikoptermütter übernehmen derweil die Versorgung hungriger Ferkelwürfe. Schweine, stets auf der Suche nach „mehr“, wovon auch immer.

Völlerei, Gier, Übermut - in seinem neuen Werkzyklus beleuchtet Jonas Hofrichter die Erkennungszeichen fortschritts-fixierter Zivilisation. Sind es bereits Vorboten ihres Niedergangs? Die seinen Arbeiten eigene Mischung aus Animalität und Menschlichkeit weckt Mitgefühl und die Hoffnung, dass es vielleicht doch eher verrufene Antriebskräfte sind, die die Schweine in eine lustvolle Ära des Hedonismus führen. *Deine Schmerzen sind mein Spaß*, eine graphitfarbene Skulptur aus Eschenholz, größtenteils gebaut aus Hammerstielen, Malereien, Aquarelle und Holzfräsarbeiten, zweifarbig und kalt, halten Momentaufnahmen ihrer Reise fest.

Gar nicht weit entfernt stehen Objekte aus Fundstücken, die auf Berlins Straßen weggeworfen, verloren oder vergessen wurden. Sie lassen ihre Vergangenheit hinter sich und erwachen zu neuem Leben. Textilien blähen sich über Hohlräumen zu voluminösen, amorphen Körpern. Kleidung der Künstlerin, teils mit Farbspuren, und von einer Katze bearbeitete Pfauenfedern fügen sich in einen Kosmos der Unvollkommenheiten und Kontraste. Der textile Ursprung mag täuschen. Die oft stark texturierten Objekte sind nicht weich, sondern mit Knochenleim ausgehärtet.

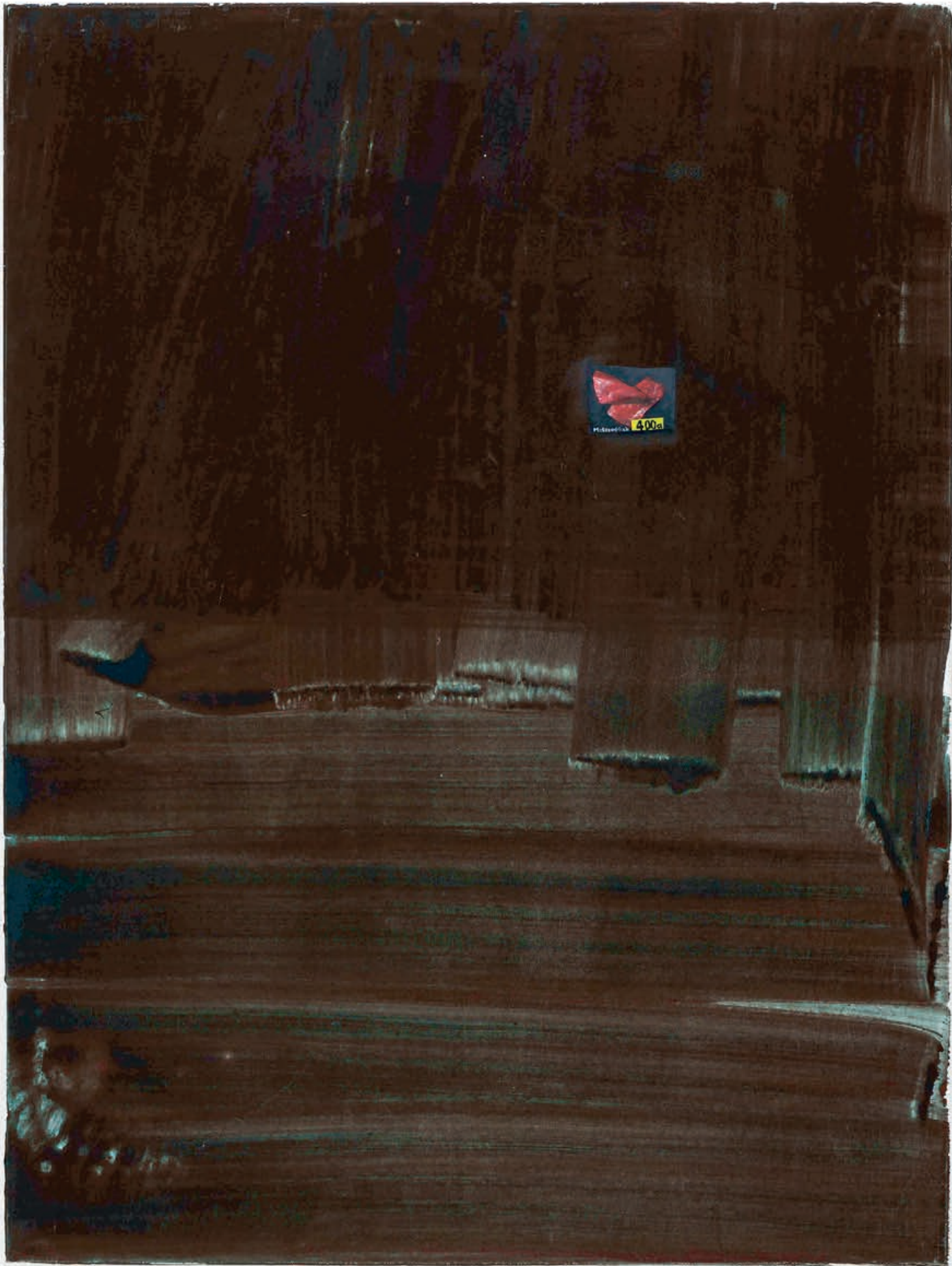
Fee Kleiß kombiniert in ihren Skulpturen, Gemälden und Collagen Gefundenes mit Materialien aus der Malereigeschichte. Leuchtende Farben changieren zärtlich mit gedämpften Tönen und betten tiefsinnige Verweise in feinen Humor. In Collage-Manier zieren ihre Arbeiten überraschende Details; mal ist es ein gedruckter Scan von einem alten Pizzateig, in einer surrealen Landschaft schwebend. Woanders ist der Collage-Effekt bloß imitiert, der scheinbar aufgeklebte Schnipsel in mehreren Schichten Eitempera aufgemalt. Kritisch-verständnisvolle Anspielungen auf Verlangen, Popkultur und die Konsumgesellschaft; Werbemagazinen vom Lebensmittel-Discounter entlehnt und veredelt mit Eitempera, Leimfarbe und allem, was man selbst mischen kann.

Mit *Wir fressen uns zu Tode* vereint der Galerist Kai Erdmann im Nizza-Kooperationsraum erstmals Arbeiten beider Berliner Künstler*innen in einer Ausstellung.

Agata Hofrichter

Berlin, Oktober 2026





Fee Kleiß
Frische
Ölfarbe, Eitempera, Hasenleim und Pigment auf Holz /
Oil paint, egg tempera, rabbit skin glue and pigment on wood
80 x 60 cm · 2025



Jonas Hofrichter
Feeding II
Aquarell auf Papier / Watercolor on paper
30 x 40 cm · 2026



Jonas Hofrichter
Feeding IV
Aquarell auf Papier / Watercolor on paper
30 x 40 cm · 2026



Fee Kleiß
Tris
Stoff, Pigmente, Glas, Holz, Keramik, Muscheln und Knochenleim /
Fabric, pigments, glass, wood, ceramic, shells and bone glue
45 x 50 x 15 · 2022



Fee Kleiß

Chickens Cat

Baumwolle, Knochenleim, Pfauenfeder, Stahl /
Cotton, bone glue, peacock feather, steel

75 × 22 × 15 cm · 2026





The pigs are heading for distant galaxies in their spaceships. Emancipated from the maternal duty of nursing piglets, the „unscrupulous sows“ amuse themselves hunched over beer steins at regulars‘ tables. Meanwhile, AI-controlled helicopter moms take over the care of hungry litters. Pigs, forever in search of „more,“ of whatever it may be.

Gluttony, greed, hubris: in his new cycle of works, Jonas Hofrichter examines the hallmarks of a civilization fixated on progress. Are they already harbingers of its decline? The blend of animality and humanity characteristic of his work evokes sympathy, and the hope that it may be rather disreputable driving forces that lead the pigs into a pleasure-seeking era of hedonism. *Deine Schmerzen sind mein Spaß (Your Pain Is My Fun)*, a graphite-colored sculpture made of ash wood and built largely from hammer handles, along with paintings, watercolors and wood-milled works, two-toned and cold, capture snapshots of their journey.

Not far away stand objects made from found items that were thrown away, lost or forgotten on Berlin’s streets. They leave their past behind and awaken to new life. Textiles swell over hollow spaces into voluminous, amorphous bodies. The artist’s own clothing, partly bearing traces of paint, and peacock feathers worked over by a cat come together in a cosmos of imperfections and contrasts. The textile origin can be deceptive: the often heavily textured objects are not soft but hardened with bone glue.

In her sculptures, paintings and collages, Fee Kleiß combines found materials with materials from the history of painting. Luminous colors shift tenderly against muted tones and embed profound references in subtle humor. In the manner of collage, her works are adorned with surprising details: at times it is a printed scan of old pizza dough, floating in a surreal landscape. Elsewhere the collage effect is merely imitated, the seemingly glued-on scrap painted in several layers of egg tempera. Critical yet understanding allusions to desire, pop culture and consumer society; borrowed from supermarket discounter flyers and refined with egg tempera, glue paint and anything one can mix oneself.

With *Wir fressen uns zu Tode (We’re Eating Ourselves to Death)*, gallerist Kai Erdmann brings together, for the first time, works by both Berlin artists in one exhibition in the Nizza cooperation space.

Agata Hofrichter

Berlin, October 2026

Jonas Hofrichter

Deine Schmerzen sind mein Spaß

Wachs und Graphit auf Eschenholz /

Wax and graphite on ash wood

30 × 20 × 30 cm ohne Sockel / without plinth · 2021



Jonas Hofrichter
Feeding III
 Aquarell auf Papier / Watercolor on paper
 30 × 40 cm · 2026



Fee Kleiß
Ileum
 Baumwolle, Knochenleim, Kreide, Pigmente, Holz, Kunststoff, Stahl /
 Cotton, bone glue, chalk, pigments, wood, plastic, steel
 46 × 14 × 14 cm · 2026





Fee Kleiß
Millionen
Ölfarbe, Eitempera, Hasenleim und Pigment auf Holz /
Oil paint, egg tempera, rabbit skin glue and pigment on wood
80 × 60 cm · 2025



Jonas Hofrichter
Skrupellose Sau beim Bier
Acryl und Gouache auf Siebdruckplatte /
Acrylic and gouache on screen-printing board
71 × 51 cm · 2026



Fee Kleiß

Lakai

Baumwolle, Wolle, Stahl, Knochenleim, Pigmente, Kaliumferrocyanid, Muscheln /
Cotton, wool, steel, bone glue, pigments, potassium ferrocyanide, shells

100 × 55 × 40 cm · 2026



Jonas Hofrichter
Helikoptermutter
Painted plywood, aluminum and electrics /
Bemaltes Sperrholz, Aluminium und Elektrik
Maße variabel / Dimensions variable · 2026





Jonas Hofrichter
Skrupellose Sau im Nachtclub
Acryl und Gouache auf Siebdruckplatte /
Acrylic and gouache on screen-printing board
71 x 51 cm · 2026



Jonas Hofrichter
Skrupellose Sau beim Tanzen
Acryl und Gouache auf Siebdruckplatte /
Acrylic and gouache on screen-printing board
71 x 51 cm · 2026



Fee Kleiß

Colon

Wolle, Knochenleim, Holz, Pigmente, Schellack /
Wool, bone glue, wood, pigments, shellac

70 × 23 × 20 cm · 2026





Fee Kleiß

Ka

Seide, Knochenleim, Kaliumferrocyanid, Pigmente, Baumwolle, Holz, Aquarellfarben /
Silk, bone glue, potassium ferrocyanide, pigments, cotton, wood, watercolors

33 × 30 × 20 · 2026





Ausstellungsansicht / Exhibition view



Fee Kleiß
Hefe
 Öl und Papiercollage auf Leinwand /
 Oil and paper collage on canvas
 55 x 70 cm · 2024



Queen of Hearts
 Polyester, cotton, bone glue, chalk, pigments, mirror, PVC /
 Polyester, Baumwolle, Knochenleim, Kreide, Pigmente, Spiegel, PVC
 60 x 90 x 65 cm · 2026



Die Publikation erschien anlässlich der folgenden Ausstellung N°. 17
The publication was published on the occasion of the following exhibition N°. 17 :

Wir fressen uns zu Tode
Jonas Hofrichter & Fee Kleiß

In Kooperation mit / In cooperation with
Galerie Maria Lund, Paris, France

Opening: October 17.2026, 5 – 9 pm
Duration until November 21, 2026

Jonas Hofrichter

Born (1986) in Berlin, Germany.
Lives and works in Berlin, Germany.
2005 – 2006 Studies at Humboldt Universität zu Berlin, archaeology, Berlin, Germany.
2006 – 2010 Studies at Universität der Künste, class
Dirk van der Meulen, Valérie Favre and Thomas Zipp, Berlin, Germany.
2010 – 2011 Master class student of Thomas Zipp, Berlin, Germany.

Fee Kleiß

Born (1984) in Kuchen, Germany.
Lives and works in Berlin, Germany.
2003 – 2004 Studies in philosophy and art history, Georg-August University of Göttingen, Germany.
2004 – 2009 Studies in Fine Art and Philosophy, Johannes Gutenberg University Mainz and
Kunsthochschule Mainz, with Professor Anne Berning.
2009 – 2012 Studies at Universität der Künste, class Pia Fries and Valérie Favre, Berlin, Germany.
2013 Master class student, Berlin, Germany.

NIZZA
Schweidnitzer Str. 17
10709 Berlin

Herausgeber / Editor:
Kai Erdmann

Grafik / Grafic:
Bobbi Fleisch

Fotografie / Photography:
Bobbi Fleisch

Verlegt von / Published by:
SSV | Spontaner Selbstverlag, Hoffnungsthal, Germany

