

Flatware is an Illusion

*DAG, Mike Hentz, Birgit Hölmer, Carolin Israel,
Peter Jap Lim, Anne Kaminsky, Catherine Lorent,
Anna Slobodnik, Jan van der Ploeg, Janine Weger*

Flatware is an Illusion

*DAG, Mike Hentz, Birgit Hölmer, Carolin Israel,
Peter Jap Lim, Anne Kaminsky, Catherine Lorent,
Anna Slobodnik, Jan van der Ploeg, Janine Weger*

Kuratiert von / Curated by *Ludwig Seyfarth*
Eröffnung / Opening: August 29, 2026

Herausgegeben von / Edited by Kai Erdmann,

Verlegt bei / Publishes by **SSV** | Spontaner Selbstverlag, Hoffnungsthal, Deutschland / Germany

NIZÄ

Schweidnitzer Str 17 · 10709 Berlin



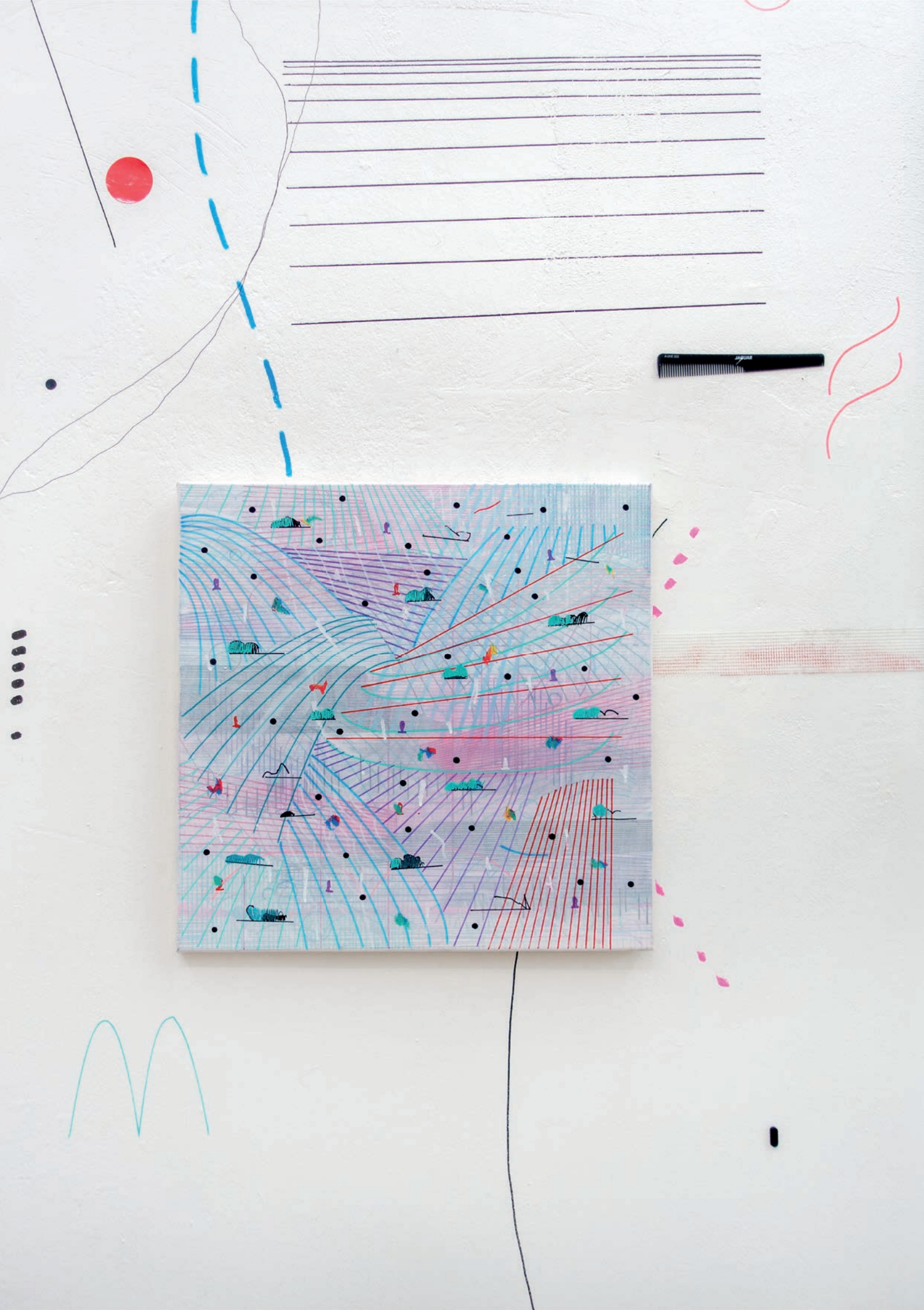
“Barnett Newman shut the door, Mark Rothko drew the shade, and Ad Reinhardt turned out the lights,”
(Harold Rosenberg, 1963)

So flach wie eine Spielkarte seien die Bilder Édouard Manets, kritisierte dessen Malerkollege Gustave Courbet. Manet konterte, Courbets Ideal sei wohl die Billardkugel. Schon zu Beginn dessen, was gemeinhin moderne Kunst genannt wird, wurde damit eines ihrer wichtigsten Themen auf den Punkt gebracht: die Auseinandersetzung mit der Materialität der Bildfläche, die bis heute immer wieder stattfindet und durch die – nur scheinbar immateriellen – digitalen Bildwelten neue Aktualität erhalten hat.

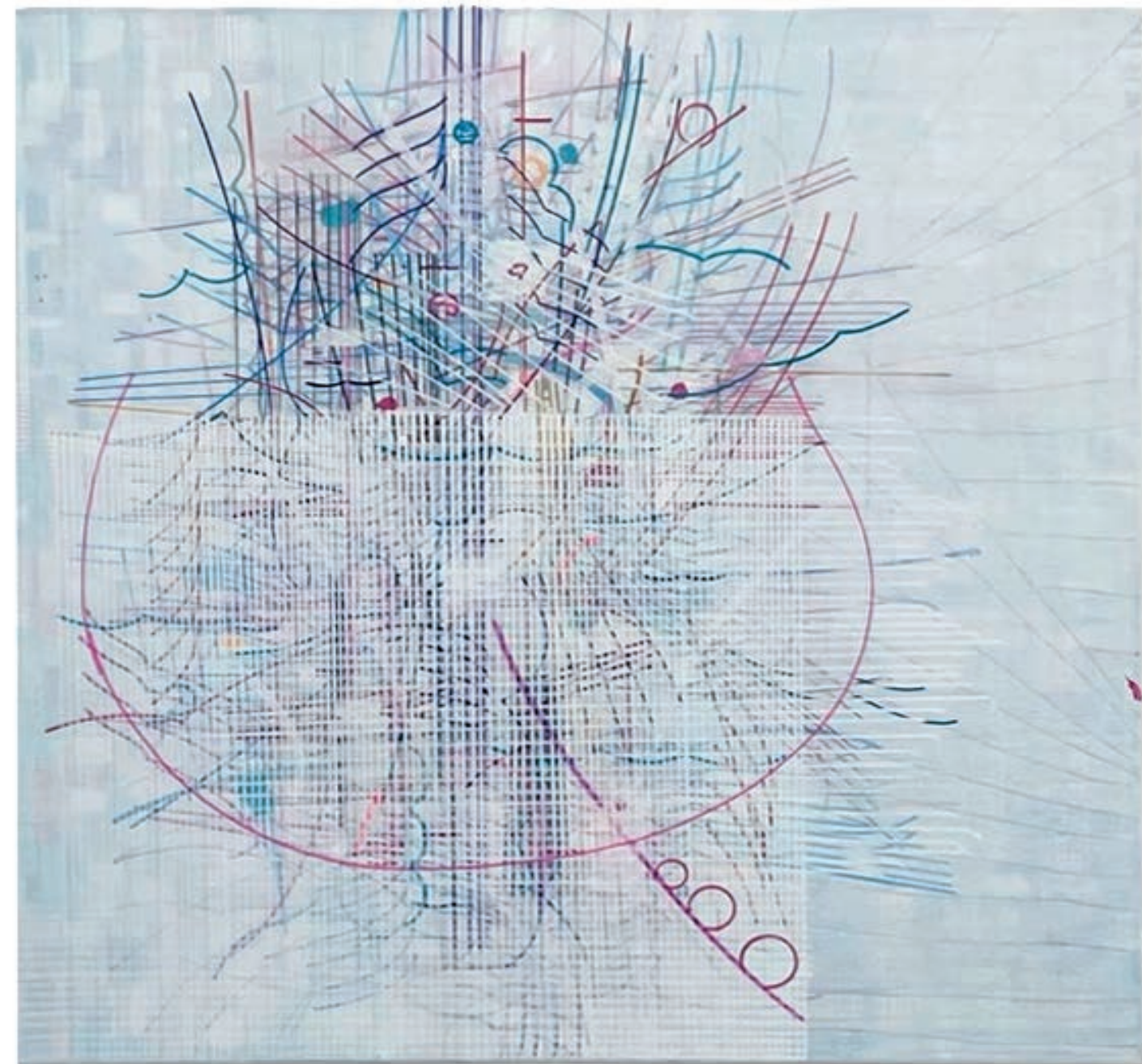
Das Bestreben, die illusionistische räumliche Tiefe zu unterdrücken, prägte große Teile der modernen Malerei. Doch Bilder sind selbst immer auch Räume: im physischen Raum befindliche Objekte mit einer physischen Substanz, Tiefe und Ausstrahlung.

Das gilt auch für Bilder, die formal so reduziert sind, dass ihnen jede Reminiszenz an die gegenständliche Außenwelt ausgetrieben scheint. Doch Assoziationen an diese lassen sich schwer unterdrücken, schon bei dem Versuch, die malerische „Road to Flatness“ sprachlich zu beschreiben. Harold Rosenberg, neben Clement Greenberg wichtigster publizistischer Wegbegleiter der US-amerikanischen Abstraktion der 1950er und 1960er Jahre, ließ diese humorvoll im Schlafzimmer stattfinden: „Barnett Newman schloss die Tür, Mark Rothko zog den Rollladen herunter und Ad Reinhardt löschte das Licht.“

Die Ausstellung „Flatware is an Illusion“ zeigt Beispiele dafür, wie Künstlerinnen und Künstler heute immer noch mit der Ambivalenz spielen, dass Bilder Räume illusionieren und gleichzeitig selbst Objekte im Raum sind. Die Aktualität dieser Ambivalenz liegt nicht zuletzt im Verweis darauf, dass ohne physische Substanz nichts existieren kann, auch digital generierte Bilder nicht. Ohne analoge Hardware geht nichts. Auch Software ist, wie der Medienwissenschaftler Friedrich Kittler schon 1993 schrieb, eine Illusion.



DAG
Osterinsel
 verschiedene Materialien auf Leinwand
 Mixed media on canvas
 50 × 50 cm · 2026



DAG
Diggy
 verschiedene Materialien auf Leinwand
 Mixed media on canvas
 50 × 50 cm · 2026

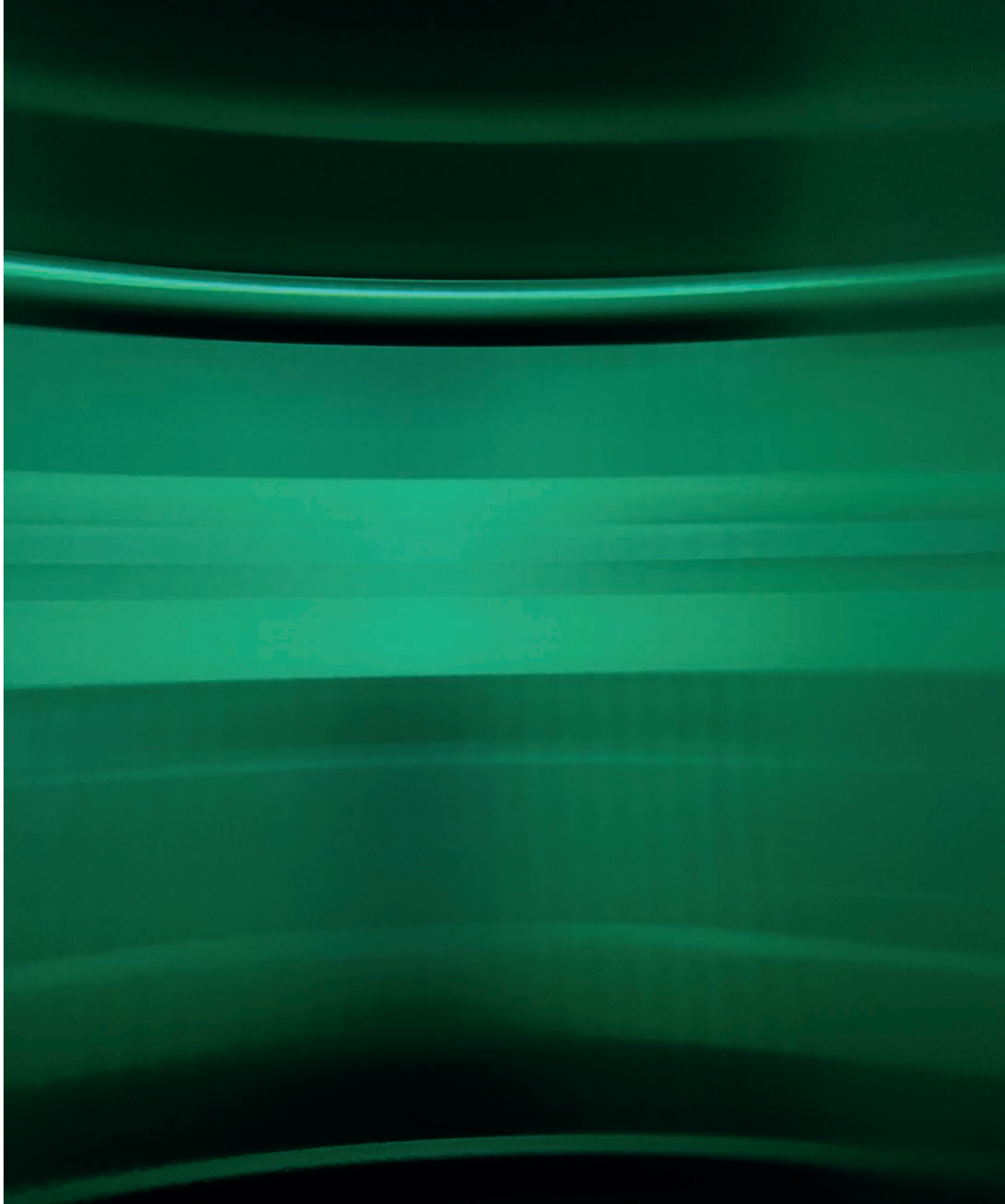


“Barnett Newman shut the door, Mark Rothko drew the shade, and Ad Reinhardt turned out the lights,”
(Harold Rosenberg, 1963)

Édouard Manet’s pictures were as flat as a playing card, criticized his fellow painter Gustave Courbet. Manet countered that Courbet’s ideal was presumably the billiard ball. Even at the very outset of what is commonly called modern art, one of its central concerns was thus already brought to a point: the engagement with the materiality of the picture surface, a preoccupation that recurs again and again to this day, and that has taken on renewed relevance through digital image worlds — which are only seemingly immaterial.

The effort to suppress illusionistic spatial depth shaped large portions of modern painting. Yet pictures themselves are always also spaces: objects located in physical space, possessing physical substance, depth, and presence. This holds true even for pictures so formally reduced that they seem to have been purged of any reminiscence of the representational, external world. But associations with that world are hard to suppress — even in the attempt to put the painterly „road to flatness“ into words. Harold Rosenberg, alongside Clement Greenberg the most important critical companion of American abstraction in the 1950s and 60s, humorously relocated this process to the bedroom: „Barnett Newman shut the door, Mark Rothko drew the shade, and Ad Reinhardt turned out the lights.“

The exhibition „Flatware is an Illusion“ presents examples of how artists today continue to play with this ambivalence — that pictures create the illusion of space while simultaneously being objects within space themselves. The contemporary relevance of this ambivalence lies not least in the reminder that nothing can exist without physical substance, not even digitally generated images. Nothing works without analog hardware. Software, too, as the media theorist Friedrich Kittler already wrote in 1993, is an illusion.



Janine Weger

Your Doubt is my Product (Nr. 8)

Pimentdruck auf Fotopapier

Pigment print on photo paper

21,5 × 29 cm · 2026





Catherine Lorent
Verschiedene Arbeiten · Various works

Catherine Lorent
Zauberlehrling (Apprentice)
Mixed Media · Mixed media
Maße variabel · dimensions variable · 2025

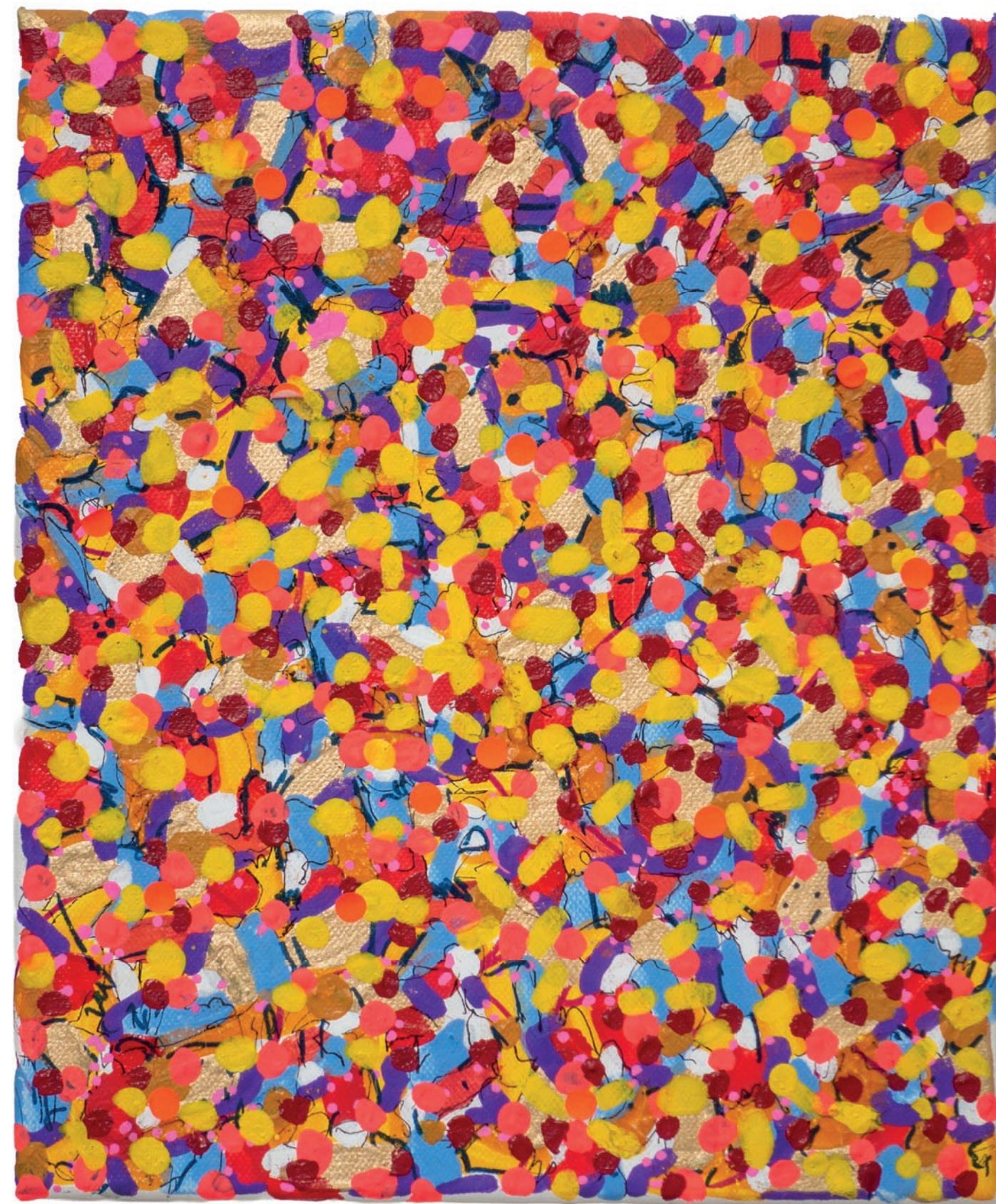
Catherine Lorent
Zauber des Ärgers / Hannelore true-metal (Tracks series)
 Mixed Media · Mixed media, 29,7 × 21 CM · 2025



Catherine Lorent
ten · Various works



Ausstellungsansicht / Exhibition view



Mike Hentz

Sun Sprouts

Acryl on canvas · Acryl auf Leinwand

25 × 30 CM · 2026

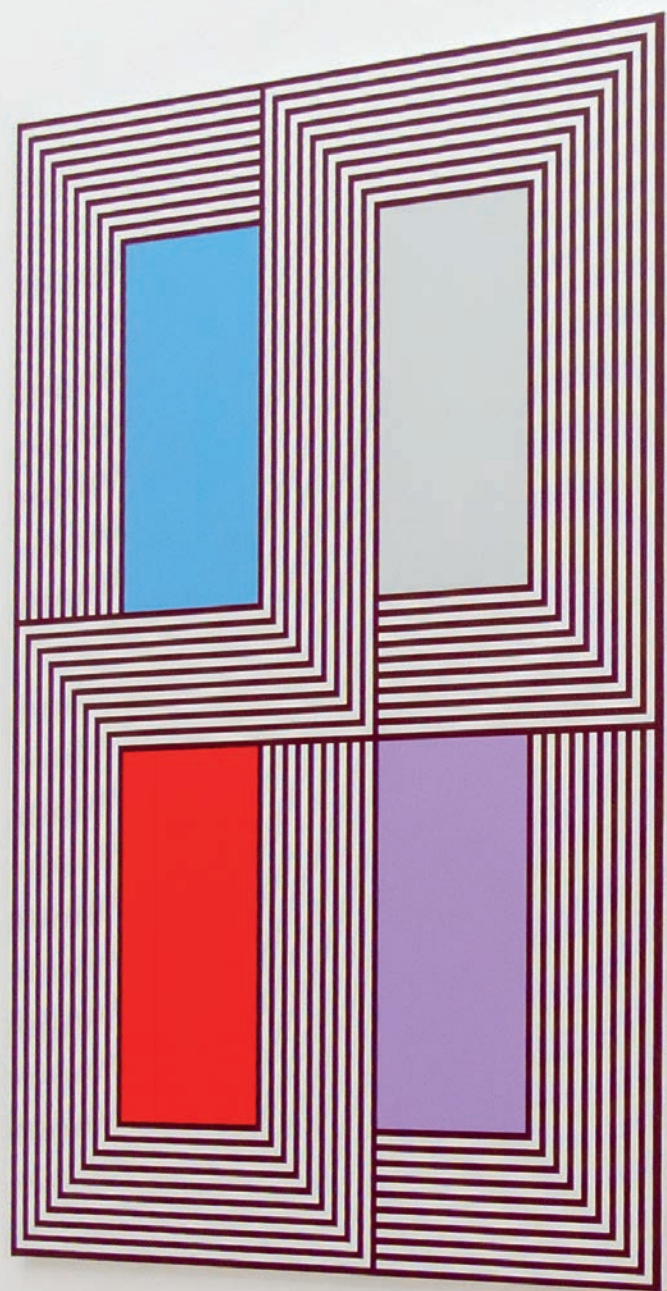
Mike Hentz

Verschiedene Arbeiten · Various works



Mike Hentz
Circle Sun
 Siebdruck, verschiedene Materialien
 Silkscreen, mixed media · 35 × 25 CM · 2024

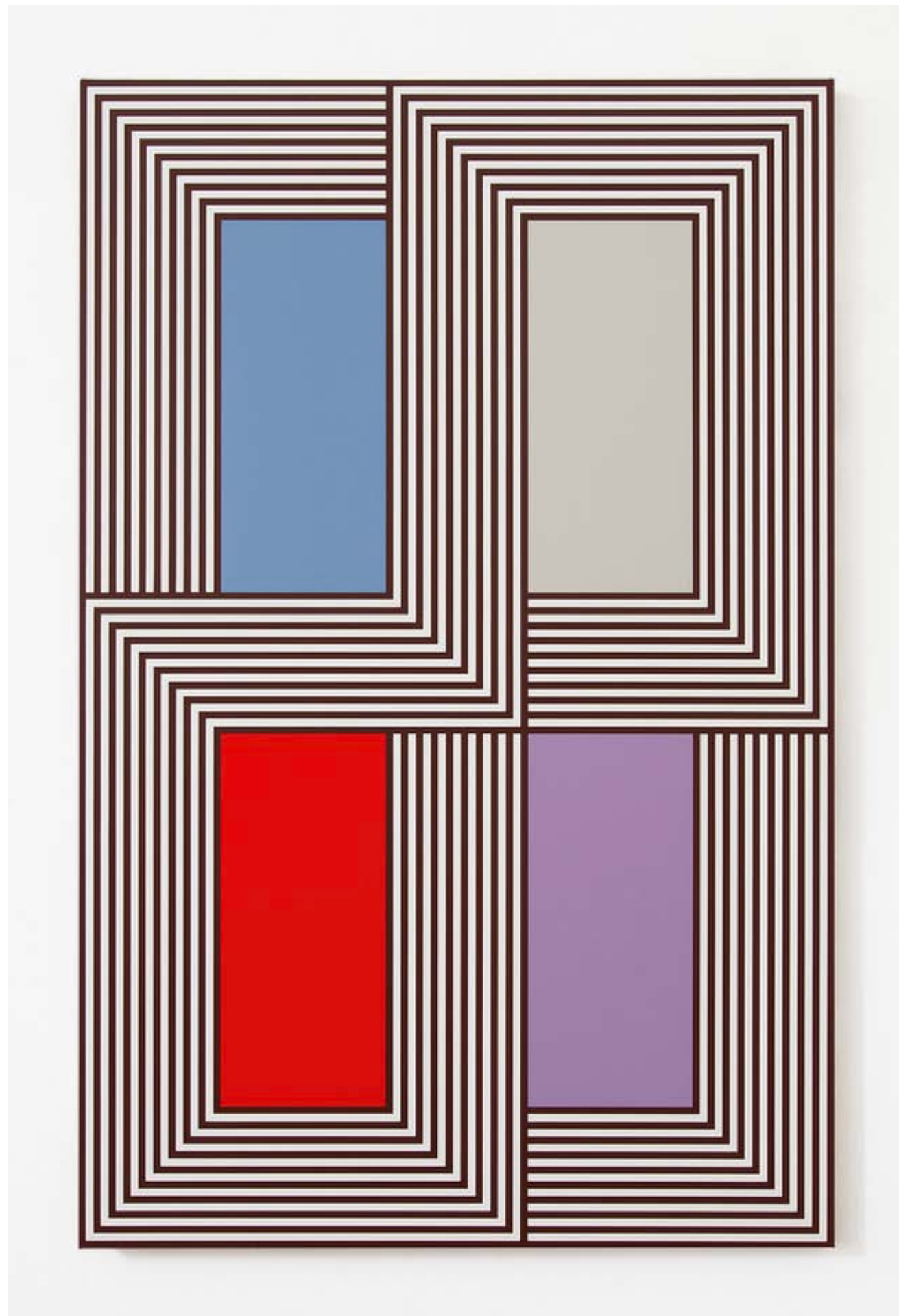




Jan van der Ploeg

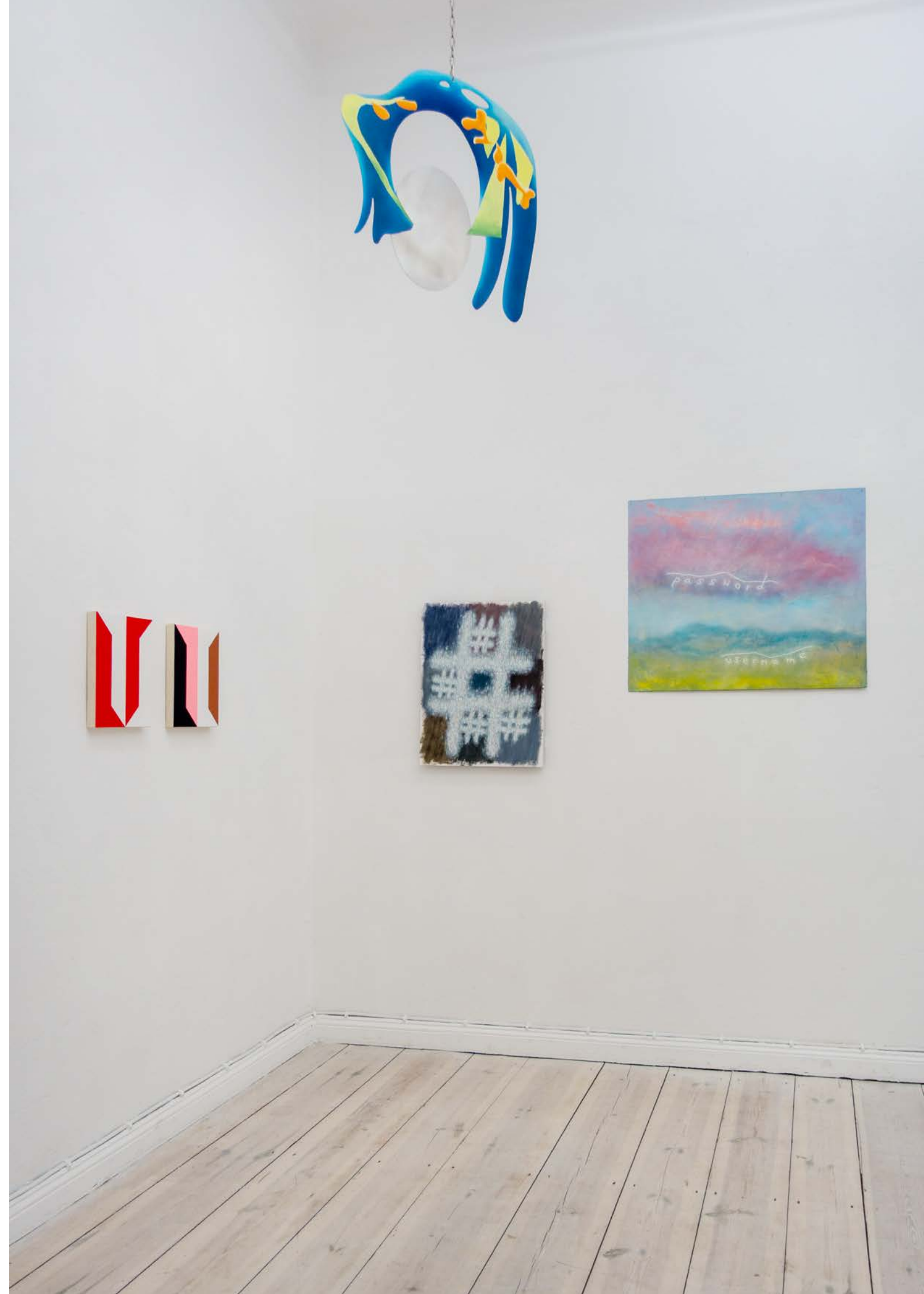
PAINTING No.26-08
Acryl auf Leinwand · Acrylic on canvas
32 × 24 cm · 2026

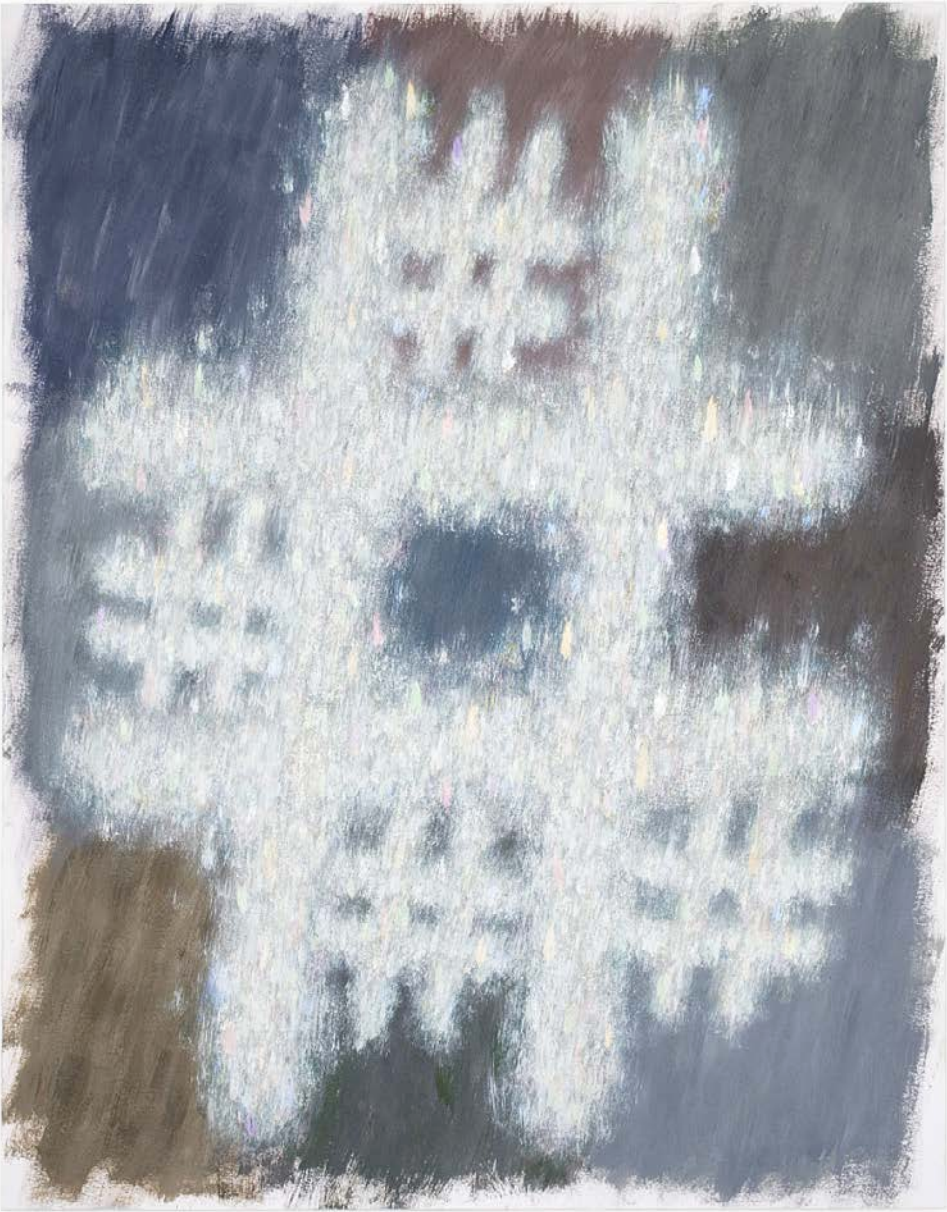
PAINTING No.26-15
Acryl auf Leinwand · Acrylic on canvas
32 × 24 cm · 2026



Jan van der Ploeg
PAINTING No.24-16
Acryl auf Leinwand · Acrylic on canvas
140 × 90 cm · 2024

Ausstellungsansicht / Exhibition view





Peter Jap Lim
hashtag-toe 1
Acryl auf Papier, Pappe und Holz
Acrylic on paper, card and wood
64 x 50 cm · 2026



Peter Jap Lim
Zugang (2607)
Acrylic on canvas · Acryl auf Leinwand
73 x 87 cm · 2026



Carolin Israel

Nut

Airbrush, Acryl, Lack, Edelstahl

Airbrush, acrylic, varnish, stainless steel

60 × 55 cm · 2025





Ausstellungsansicht / Exhibition view

Anne Kaminsky
Pferd
Öl auf Leinwand · Oil on canvas
120 x 90 cm · 2026



Anne Kaminsky
In Orange
Öl auf Leinwand · Oil on canvas
· 75 × 52 cm · 2026

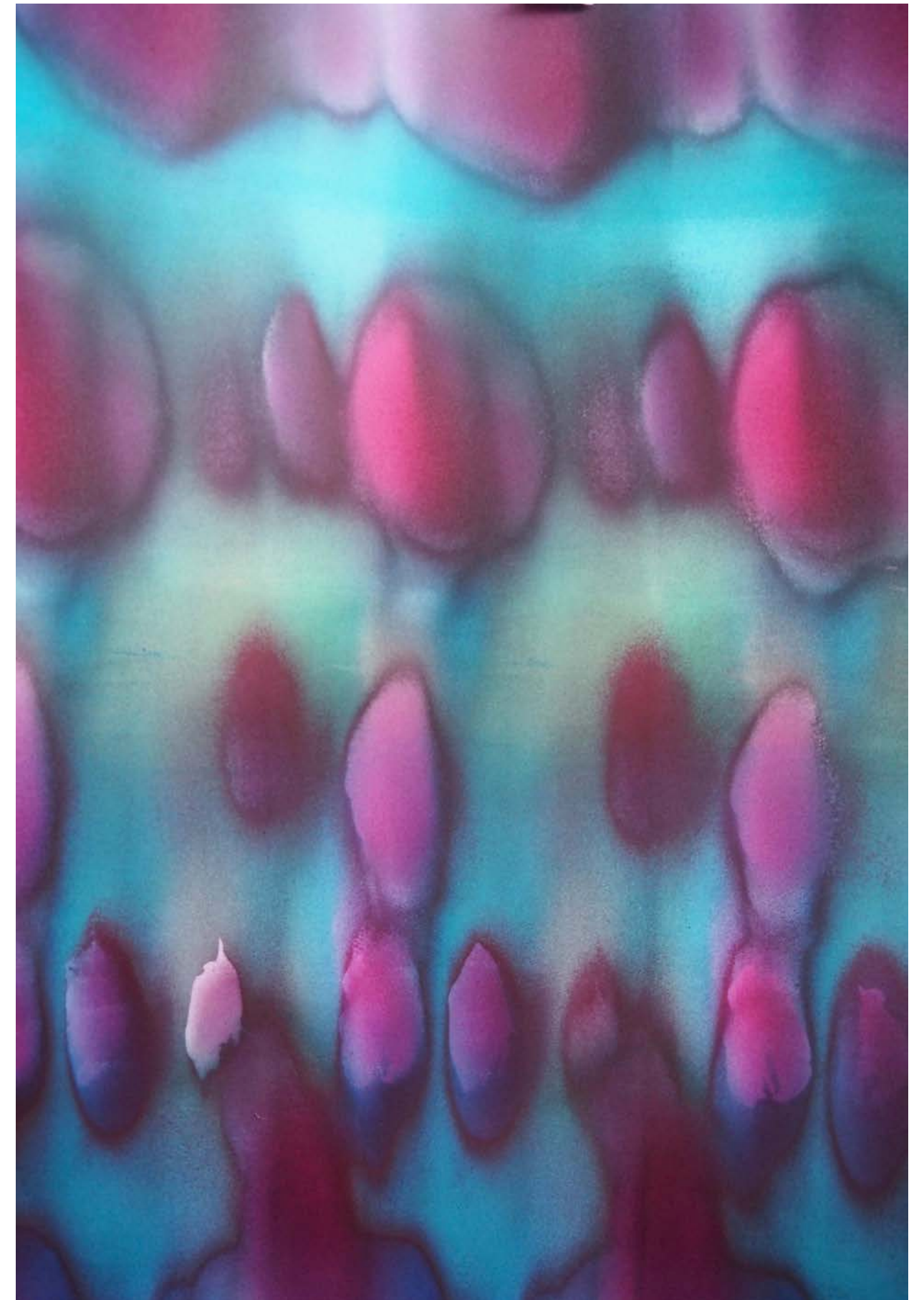


Anne Kaminsky
Dane
Öl auf Leinwand · Oil on canvas
60 × 50 cm · 2026





Carolin Israel
Ikarus
Airbrush, Lack, Aluminium · Airbrush, paint, aluminium
60 x 72 cm · 2026



Ausstellungsansicht / Exhibition view

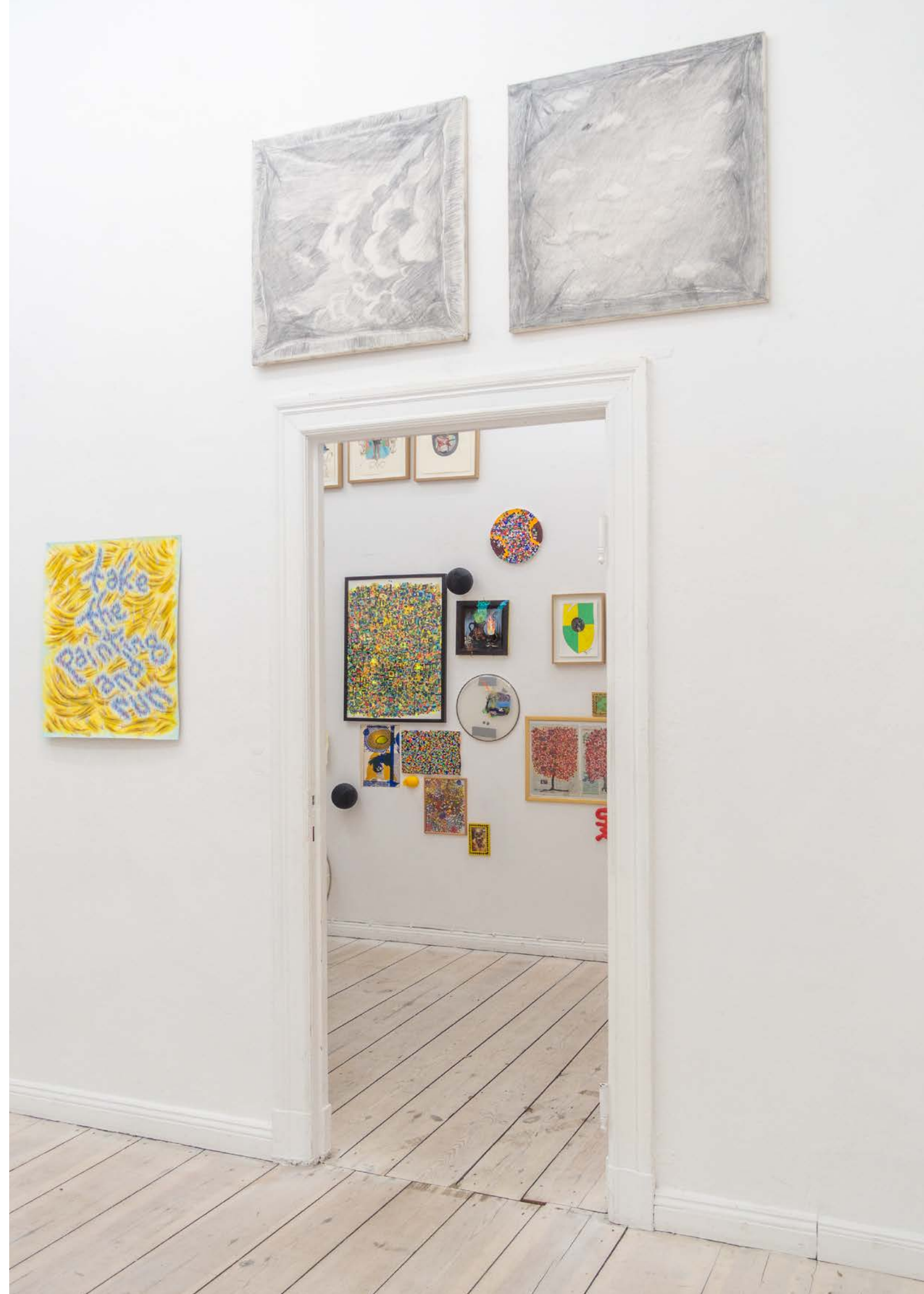
Birgit Hölmer
o.T.

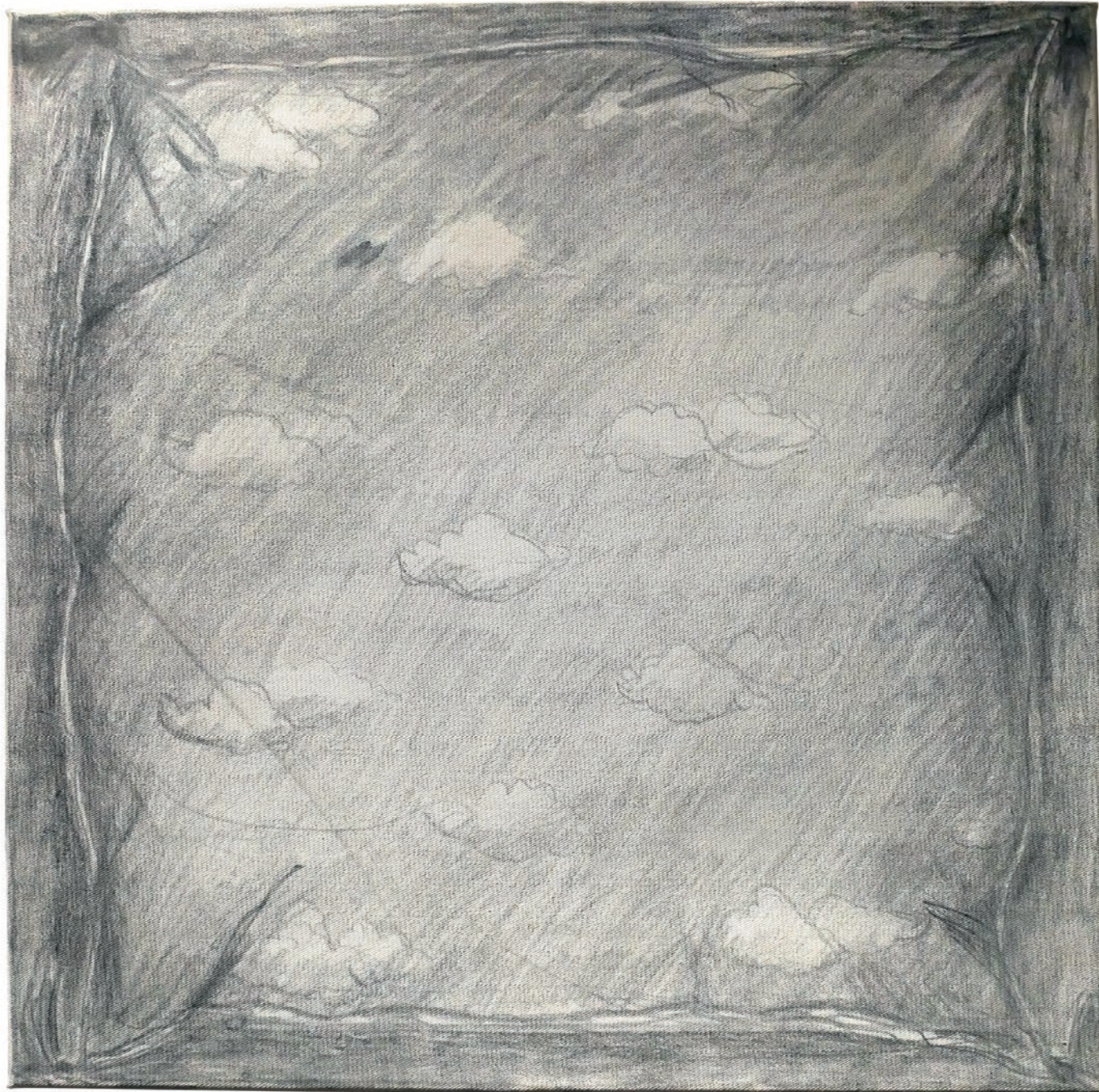
Alle · All: Acryl auf Steinpapier · Acrylic on stonepaper
42 × 29,7 cm · 2024/26



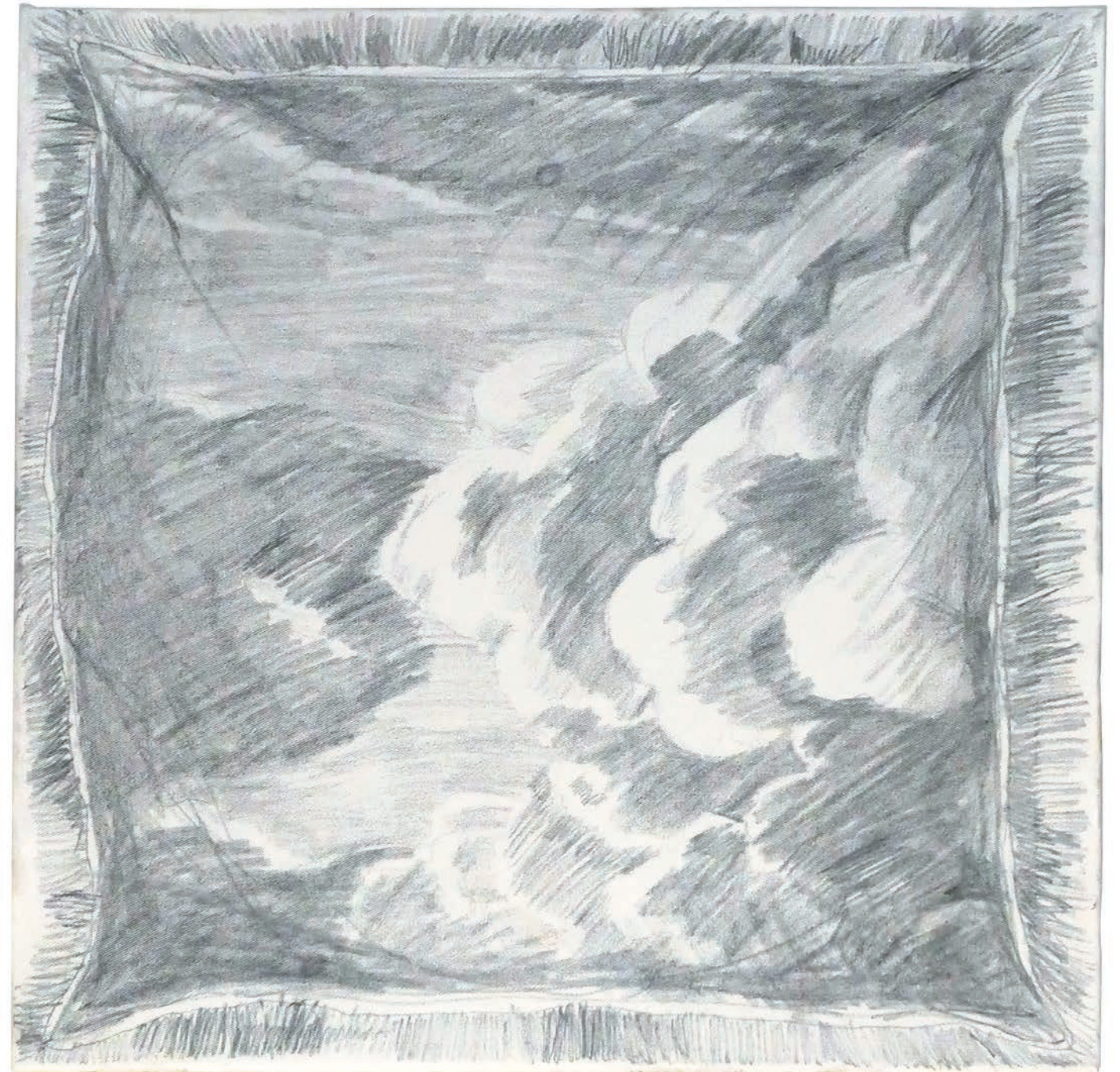


Peter Jap Lim
take the painting and run
Gouache on canvas · Goache auf Leinwand
66 × 55 cm · 2026





Anna Slobodnik
o.T.
Öl auf Leinwand · Oil on canvas
70 × 70 cm · 2024



Anna Slobodnik
o.T.
Öl auf Leinwand · Oil on canvas
70 × 70 cm · 2024

Die Publikation erschien anlässlich der folgenden Ausstellung N°. 15
The publication was published on the occasion of the following exhibition N°. 15 :

Flatware is an Illusion

DAG, Mike Hentz, Birgit Hölmer, Carolin Israel, Peter Jap Lim, Anne Kaminsky, Catherine Lorent, Anna Slobodnik, Jan van der Ploeg, Janine Weger

Kuratiert von · Curated by *Ludwig Seyfarth*

Eröffnung · Opening: 29.9.2026
Laufzeit bis · Duration until 10.10.2026

NIZZA
Schweidnitzer Str. 17
10709 Berlin

Herausgeber / Editor:
Kai Erdmann

Grafik / Grafic:
Bobbi Fleisch

Fotografie / Photography:
Bobbi Fleisch

Verlegt von / Published by:
SSV | Spontaner Selbstverlag, Hoffnungsthal, Germany

© 2026

